

**Cadernos de Gaita Galega.
Caderno 3: Escalas.**

Xesús Vaamonde Manteiga

Cadernos de Gaita Galega. Caderno 3: Escalas.

Non está permitida a reprodución total ou parcial desta obra nin o seu tratamento ou transmisión por calquera medio ou método sen autorización escrita da editorial.

RESERVADOS TÓDOLOS DEREITOS

ISMN: M-801231-03-1

Depósito Legal: Vg: 648-2005

Primeira Edición

© Dos Acordes S.L., 2005

Deseño da portada: Ana R. Jular

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

Información e pedidos: info@dosacordes.com

Dos Acordes S.L.

c/ Rocamar 81-B.

36309 Baredo - Baiona (Pontevedra)

Tfno. 630 816 537

www.dosacordes.com

<i>Presentación.....</i>	<i>7</i>
<i>Escalas con bemoles</i>	
<i>Escalas con 1 bemol</i>	<i>9</i>
<i>Escalas con 2 bemoles.....</i>	<i>12</i>
<i>Escalas con 3 bemoles.....</i>	<i>16</i>
<i>Escalas con 4 bemoles.....</i>	<i>20</i>
<i>Escalas con 5 bemoles.....</i>	<i>22</i>
<i>Escalas con 6 bemoles.....</i>	<i>24</i>
<i>Escalas con diéses</i>	
<i>Escalas con 1 diése.....</i>	<i>25</i>
<i>Escalas con 2 diéses.....</i>	<i>26</i>
<i>Escalas con 3 diéses.....</i>	<i>28</i>
<i>Escalas mixtas</i>	
<i>Escalas con diéses e bemoles.....</i>	<i>30</i>
<i>Escalas con 1 bemol duplo.....</i>	<i>36</i>
<i>Escalas con 2 bemoles duplos.....</i>	<i>42</i>
<i>Escalas con diéses duplos.....</i>	<i>44</i>

PRESENTACIÓN

Aquí tedes nas vosas mans o terceiro caderno da colección “Cadernos de Gaita Galega”, que leva por título *Caderno 3: Escalas*. Isto ven a reflectir o interese que realmente existe por parte da Editorial Dos Acordes, por Javier Jurado, e por min mesmo, en seguir proporcionando material didáctico para gaita galega. Si ben no primeiro caderno desta colección (*Caderno 1: Intervalos*) xa se anunciaba a continuidade e o proxecto da mesma, non hai como te-lo nas mans para comprobar que o compromiso de autor e editor, por partes iguais, sigue en pé, e demóstrase con feitos.

Imos traballar neste caderno única e exclusivamente escalas. En tódolos tipos de instrumentos, un dos xeitos máis práctico para acadar soltura na dixitación, á vez que comodidade á hora da interpretación dunha pasaxe nunha determinada tonalidade, é ter moi claro tanto os intervalos, como a escala da tonalidade na que nos imos mover. É así que vos atoparedes infinidade de tratados de música para instrumentos específicos, nos que sempre se contemplan unha serie de escalas. Mais, polo xeral, só se trata das escalas das tonalidades maiores e menores, mais todas no seu primeiro modo.

Como do que se trata é de exercitar no máximo posible a lectura e a combinación de posibles dixitacións, o que fixen neste caderno foi tomar cinco escalas tipo; a saber: *Maior Natural*, *Acústica*, *Enigmática*, *Hispanoárabe* e *Locria Maior*. Non vos asustedes. Esta terminoloxía está tirada da obra *Teoría Completa de la Música, vol. 1, Dionisio de Pedro (páx. 164 e ss.)*, e alí veñen claramente explicados estes tipos de escalas, a súa formación e, sobre todo, os sete modos nos que se pode traballar con cada unha. De este tema dos modos foi do que eu tirei partido. Pareceume moi interesante e cantidade de posibilidades que daba cada escala si a considerábamos dos sete modos diferentes que Dionisio de Pedro explica na súa obra.

Mais como do que se trata é de preparar un caderno para traballar, e intentar facer ese traballo o máis ameno posible, non imos empregar ningún tipo de terminoloxía específico. Só ides atoparvos co seguinte: unha vez confeccionadas esas escalas das que falei antes, escollín delas unha orde que tivese algún senso e fose á vez pedagóxica e progresiva. Isto deu ao final algo tan sinxelo como é ir engadindo, un a un, díeses ou bemoles. Así comezaremos por escalas que teñen un bemol, logo dous, máis tarde tres...

Estes bemoles non están escollidos ao azar. Primeiro, están extraídos dalgunha desas escalas nalgún dos seus modos; e, segundo, están introducidos paulatina e progresivamente segundo nos van aparecendo pola súa frecuencia na música escrita para gaita hoxe en día. É lóxico atoparse antes un si bemol, que un re bemol, por exemplo.

Para cada tipo de escala preparei dous exercicios estándar. O que pretendo con isto, coma con calquera dos meus traballos, é proporcionar ao estudoso da gaita puntos de partida. Estas escalas que eu escollín son só cinco tipos dos centos e centos de tipos de escalas que existen no maravilloso mundo da música. Escollín estas porque me pareceron interesantes nos seus intervalos. Vós (ánimovos a elo) podedes coller as escalas que vos peten e preparar os exercicios que consideredes máis oportunos con elas. Diso se trata, de crear.

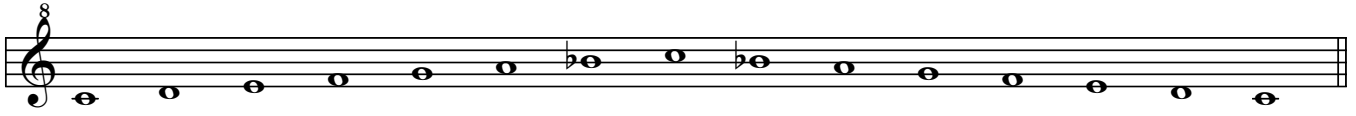
Ben sabe Deus que non estou inventando nada. Para tódolos instrumentos existen *Métodos*, *Estudos* ou *Exercicios* nos que se inclúen as escalas... Pero é que na gaita non existe iso, e xa ía sendo hora de que existira, de que un profesor de gaita poda dicirlle a un alumno “vai a tal ou cal tenda e merca tal ou cal caderno para estudar tal ou cal materia”. Polo tanto eu seguirei a producir, a “facer”, a traballar polo instrumento que máis alegrías e máis tristezas produciu, produce e seguirá a producir en min: a gaita galega.

Ao servizo da gaita galega e ao voso, sempre:

Xesús Vaamonde Manteiga.

Escalas con un bemol

si b



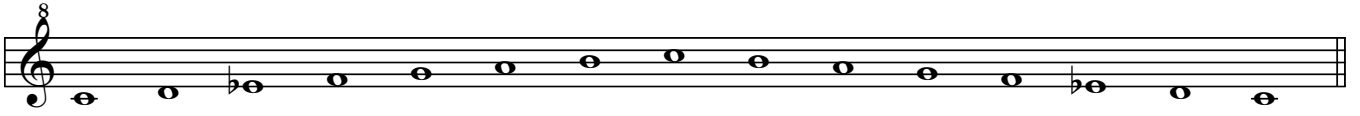
Exercicio nº 1



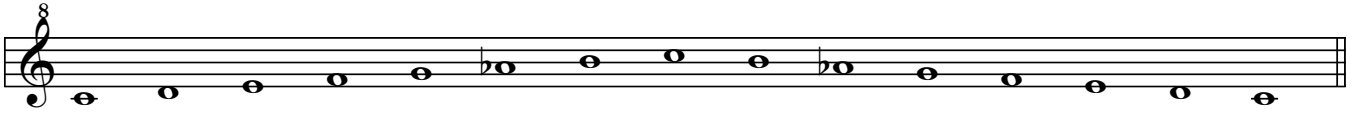
Exercicio nº 2



mi b



la b



Exercício nº 1

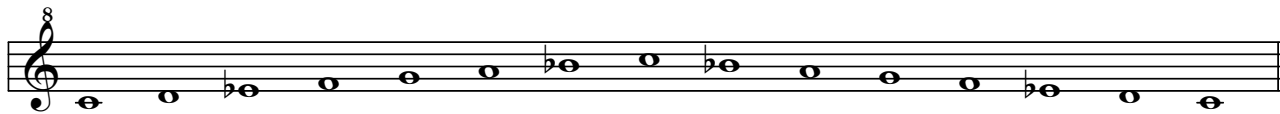


Exercício nº 2



Escalas con dous bemoles

mi b, si b



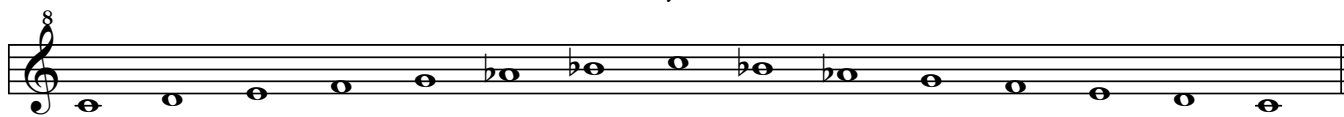
Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



la b, si b



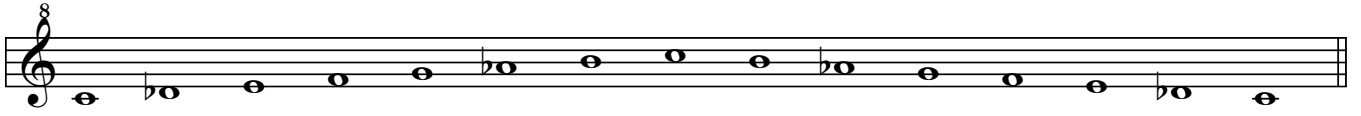
Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



re b, la b



Exercicio n° 1



Exercicio n° 2



Escalas con tres bemoles

mi b, la b, si b



Exercicio n° 1



Exercicio n° 2



re b, mi b, si b



Exercicio n° 1

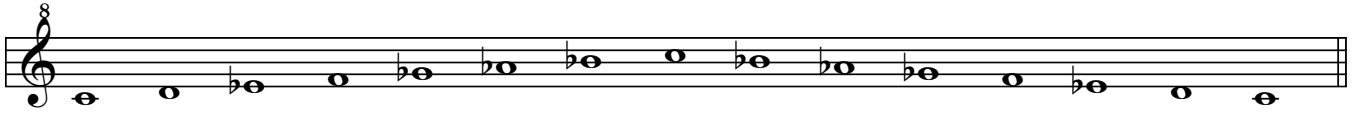


Exercicio n° 2



Escalas con cuatro bemoles

mi b, sol b, la b, si b



Exercicio nº 1

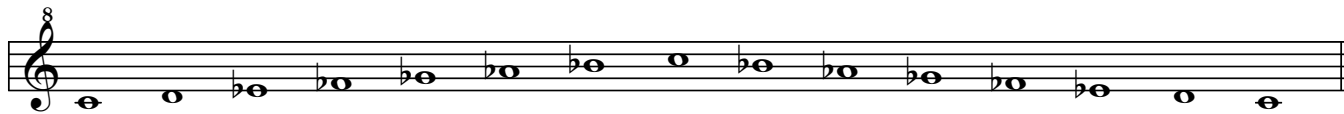


Exercicio nº 2



Escalas con cinco bemoles

mi b, fa b, sol b, la b, si b



Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



re b, mi b, sol b, la b, si b



Exercicio nº 1

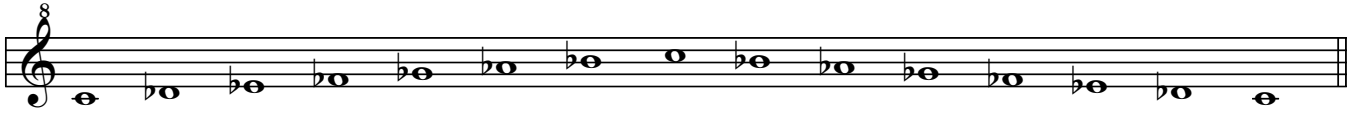


Exercicio nº 2



Escalas con seis bemoles

re b, mi b, fa b, sol b, la b, si b



Exercicio nº 1

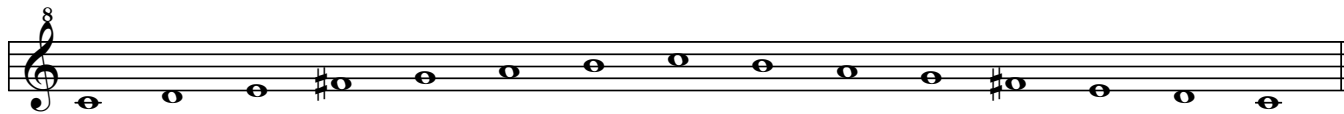


Exercicio nº 2



Escalas con un diése

fa #



Exercicio nº 1

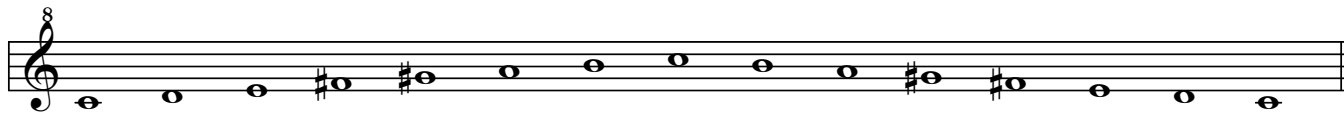


Exercicio nº 2



Escalas con dos diéses

fa #, sol #



Exercicio nº 1

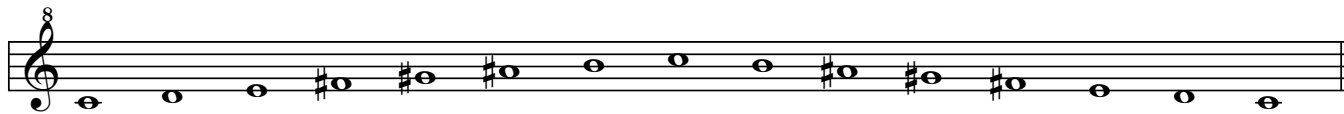


Exercicio nº 2



Escalas con tres diéses

fa #, sol #, la #



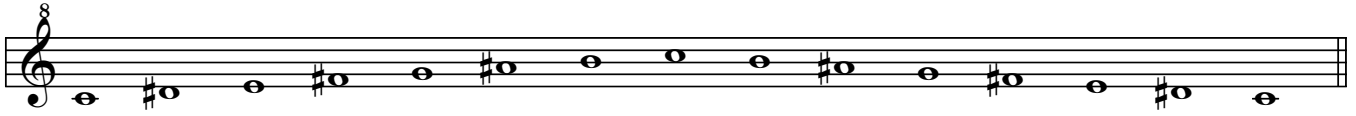
Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



re #, fa #, la #



Exercício nº 1

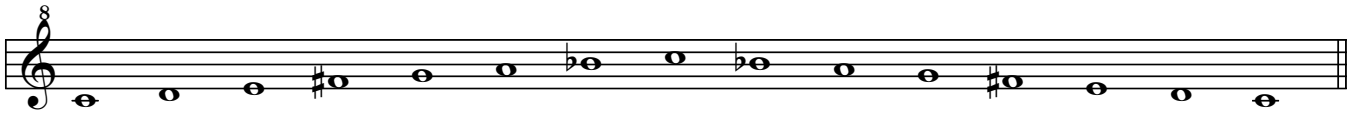


Exercício nº 2



Escalas con diéses e bemoles

fa #, si b



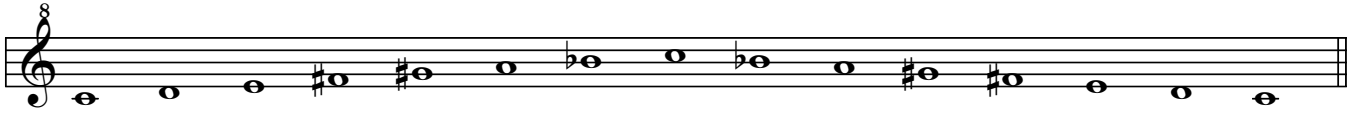
Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



fa #, sol #, si b



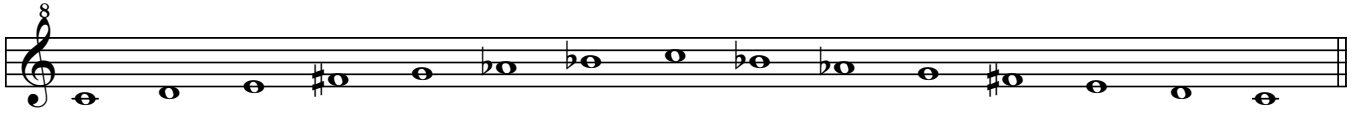
Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



fa #, la b, si b



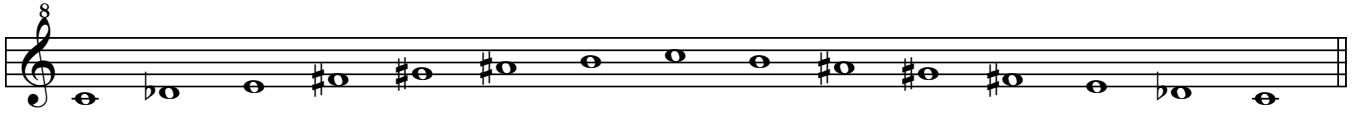
Exercicio n° 1



Exercicio n° 2



re b, fa # sol #, la #



Exercicio nº 1



fa #, la b, si bb



Exercicio nº 1

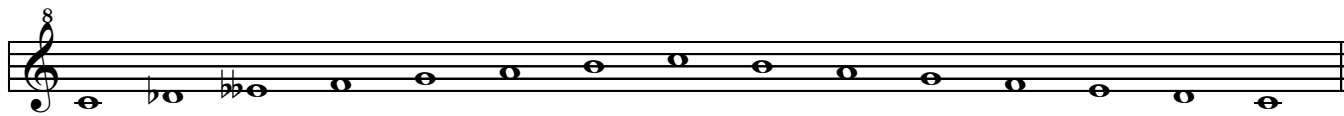


Exercicio nº 2



Escalas con un bemol duplo

re b, mi bb



Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



re b, mi bb, fa b, sol b, la b, si b



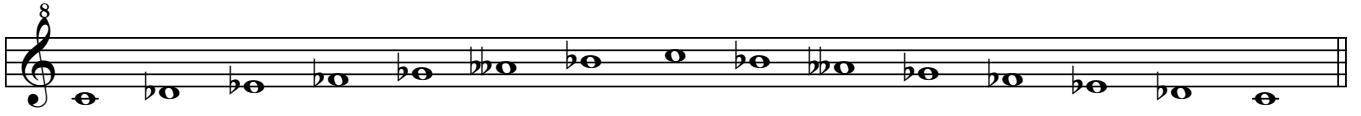
Exercicio n° 1



Exercicio n° 2



re b, mi b, fa b, sol b, la bb, si b



Exercicio n° 1



Exercicio n° 2



Escalas con dous bemoles duplos

re b, mi bb, sol b, la b, si bb



Exercicio nº 1

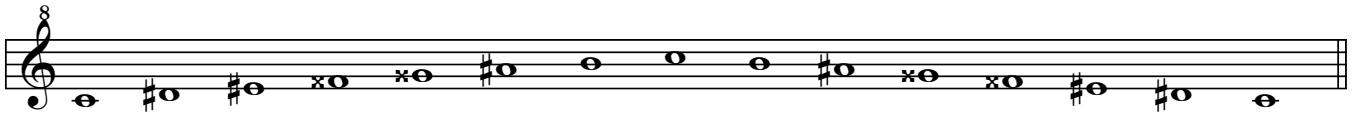


Exercicio nº 2



Escalas con diéses duplos

re #, mi #, fa x, sol x, la #



Exercicio nº 1



Exercicio nº 2



www.dosacordes.com

 **Dos Acordes**
SERVICIOS MUSICALES



Visítanos,
xa está operativa
a nosa plataforma
de compra online

info@dosacordes.com

