CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO CIUDAD DE VIGO

AMCG Asociación Música Clásica de Galicia

Dos Acordes®

O aturuxo

para piano solo

Manuel Comesaña

VI Concurso de Piano "Cidade de Vigo"

O aturuxo

para piano solo

Manuel Comesaña

VI Concurso de Piano "Cidade de Vigo"

Dos Acordes

O aturuxo para piano solo

RESERVADOS TODOS OS DEREITOS

Calquera forma de reprodución, distribución, comunicación pública ou transformación desta obra só pode ser realizada coa autorización dos seus titulares, salvo excepción prevista pola Lei. Diríxase a CEDRO (Centro Español de Dereitos Reprográficos, www.cedro.org) se necesita fotocopiar ou escanear algún fragmento desta obra.

Dos Acordes S.L.U.
c/ Rocamar 81-B.
36309 Baiona (Pontevedra)
www.dosacordes.es

ISMN:979-0-801244-95-6
Depósito Legal: Vg 408-2022

Primeira Edición
© da música, Manuel Comesaña Carnero, 2022
© imaxe de cuberta, ShutterStock
© imaxes, os seus autores
Maquetación e deseño de portada: Dos Acordes

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN

Información e pedidos: https://www.dosacordes.es/web/tienda/

O aturuxo

para piano solo

Manuel Comesaña

VI Concurso de Piano "Cidade de Vigo"

Ao meu pai

Un aturuxo é un berro agudo e prolongado característico do folclore galego.

Consérvase na actualidade como un berro de alegría emitido polo público, ou os intérpretes, no decurso dunha peza musical. Prolifera o seu uso a medida que se quenta o ambiente, podéndose tomar a súa frecuencia e intensidade como indicador do espírito festeiro dos presentes.

Antigamente, dependendo dos lugares e momentos, podía empregarse tamén para dar avisos, facer chamadas, ou como provocación. Un exemplo deste último tipo existiu na Ribeira Sacra até comezos do século XX. Alí era habitual que durante a vendima os veciños das dúas beiras do Miño, *papeiros* (cristiáns) de Chantada e *rabudos* (xudeus) do Saviñao, se intercambiasen aturuxos de desafío.

O aturuxo é común a outras culturas do norte peninsular como a asturiana, onde se denomina *ixuxú*, ou a vasca onde se coñece como *irrintzi*.

Un *aturuxo* es un grito agudo y prolongado característico del folclore gallego.

En la actualidad es un grito de alegría emitido por el público o por los intérpretes, en el transcurso de la música. Prolifera su uso a medida que se calienta el ambiente, pudiéndose tomar su frecuencia e intensidad como indicador del espíritu festivo de los presentes.

Antiguamente, podía emplearse también para dar avisos, hacer llamadas, o como provocación. Un ejemplo de este último tipo existe en la Ribeira Sacra desde comienzos del siglo XX. Allí era habitual que durante la vendimia los vecinos de las dos orillas del Miño, *papeiros* de Chantada e *rabudos* de Saviñao, se intercambiasen *aturuxos* de desafío.

El *aturuxo* es común en otras culturas del norte peninsular como la asturiana, a la que se denomina *ixuxú*, o la vasca a la que se denomina *irrintzi*.

An *aturuxo* is a high-pitched and prolonged cry characteristic of Galician folklore.

Nowadays it is a shout of joy emitted by the public, or by the performers, during the course of the music. Its use proliferates as the atmosphere warms up, and its frequency and intensity can be taken as an indicator of the festive spirit of those present.

Formerly, it could also be used to give warnings, to make calls, or as a provocation. An example of this last type exists in the Ribeira Sacra since the beginning of the 20th century. There it was common that during the grape harvest the neighbors of the two banks of the Miño, *papeiros* of Chantada and *rabudos* of Saviñao, exchanged aturuxos of challenge.

The *aturuxo* is common in other cultures of the north of the peninsula, such as the Asturian, which is called *ixuxú*, or the Basque, which is called *irrintzi*.

O aturuxo

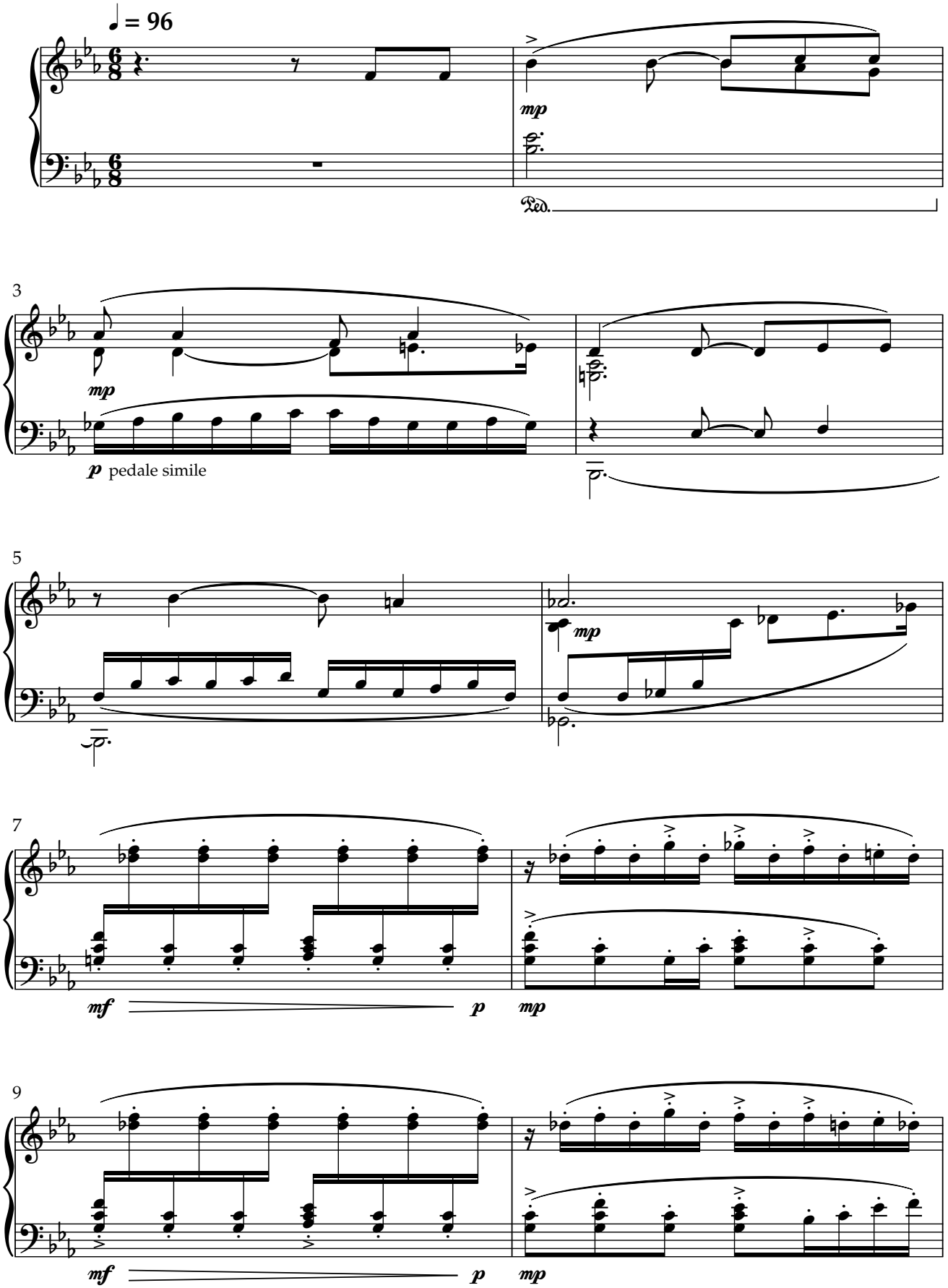
para piano solo

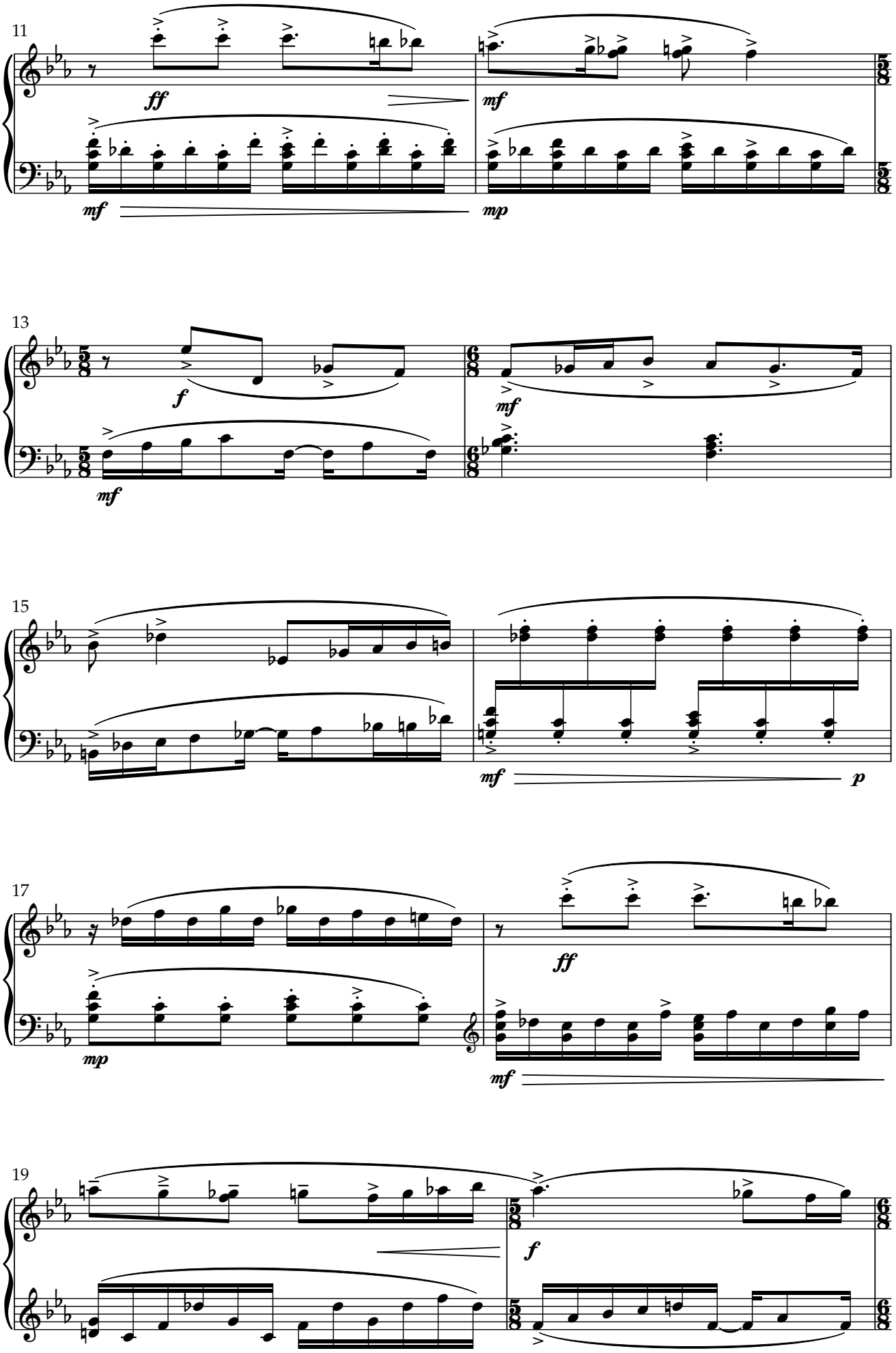
Manuel Comesaña

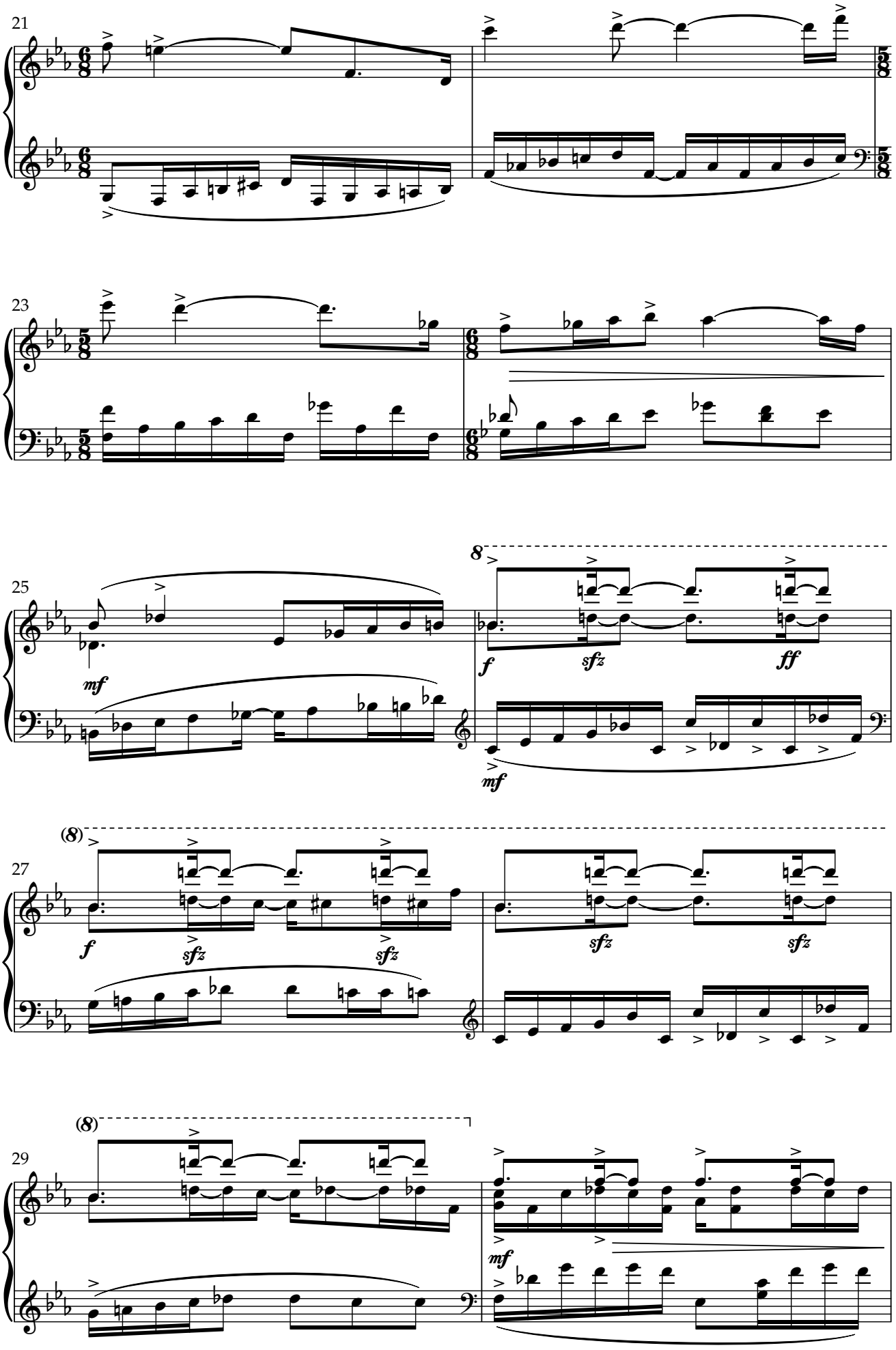
Obra encargada para o
VI Concurso de Piano "Cidade de Vigo"
(inspirada na peza "Langueirón" do folclore galego)

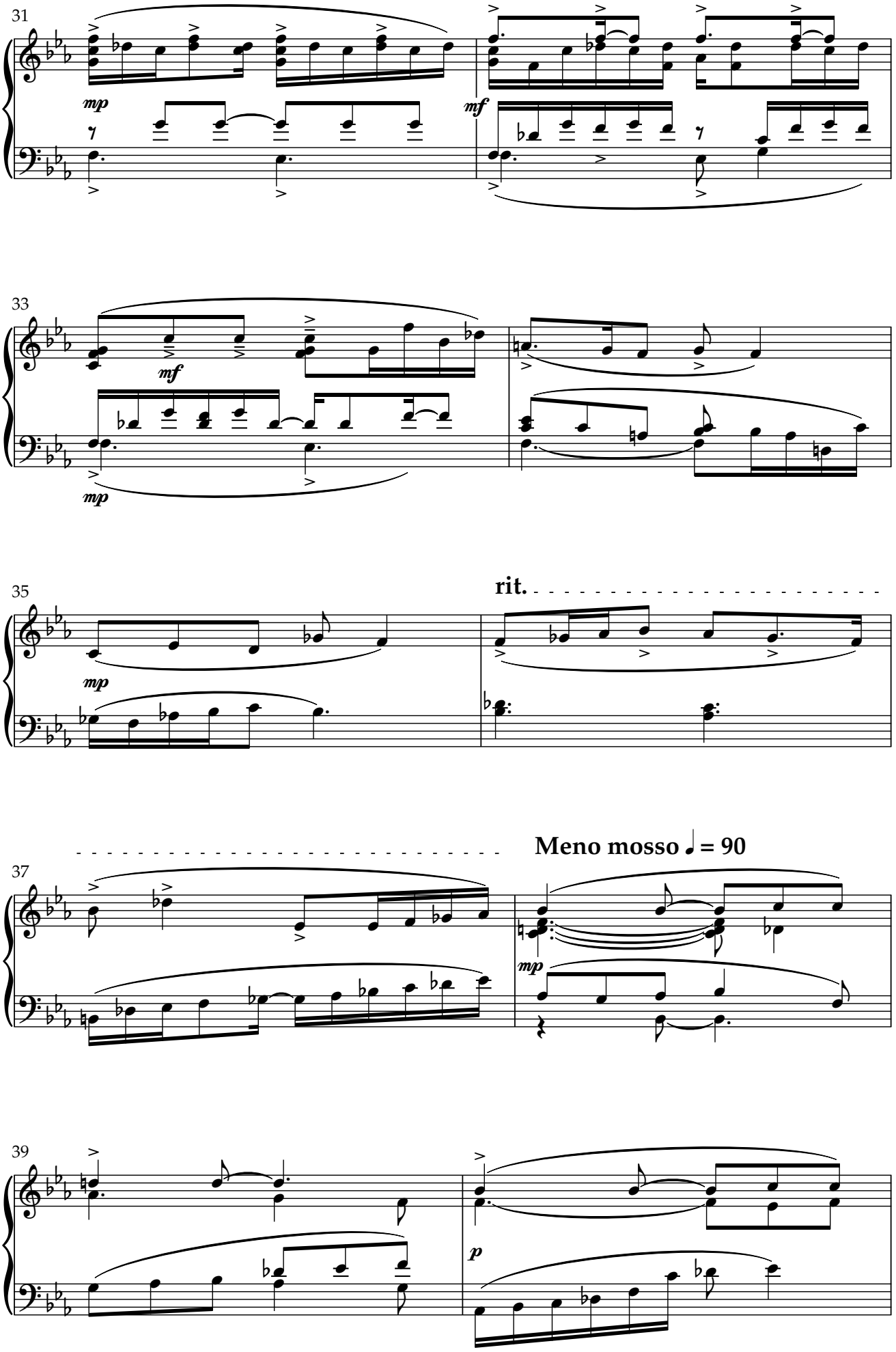
O ATURUXO

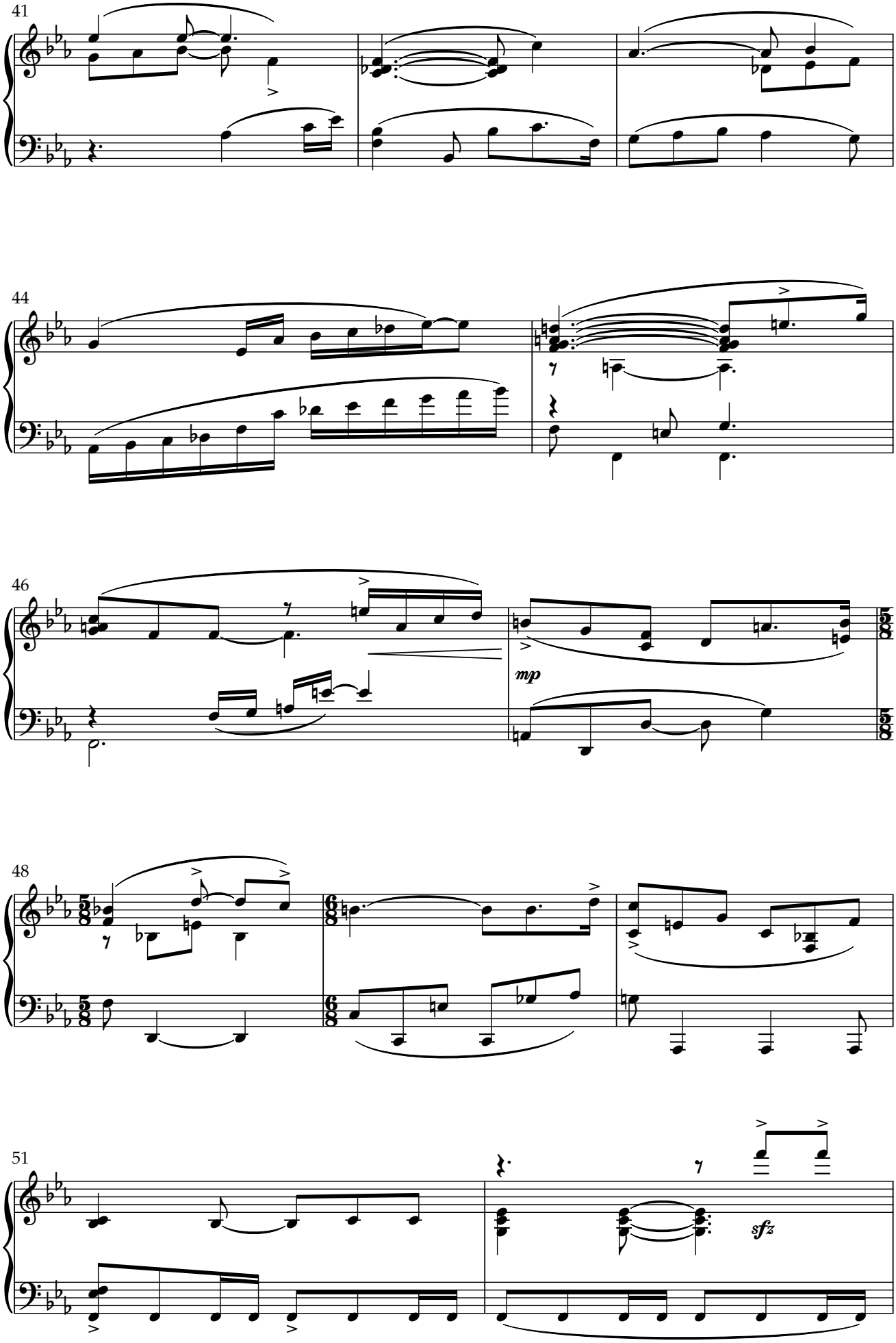
Manuel Comesaña

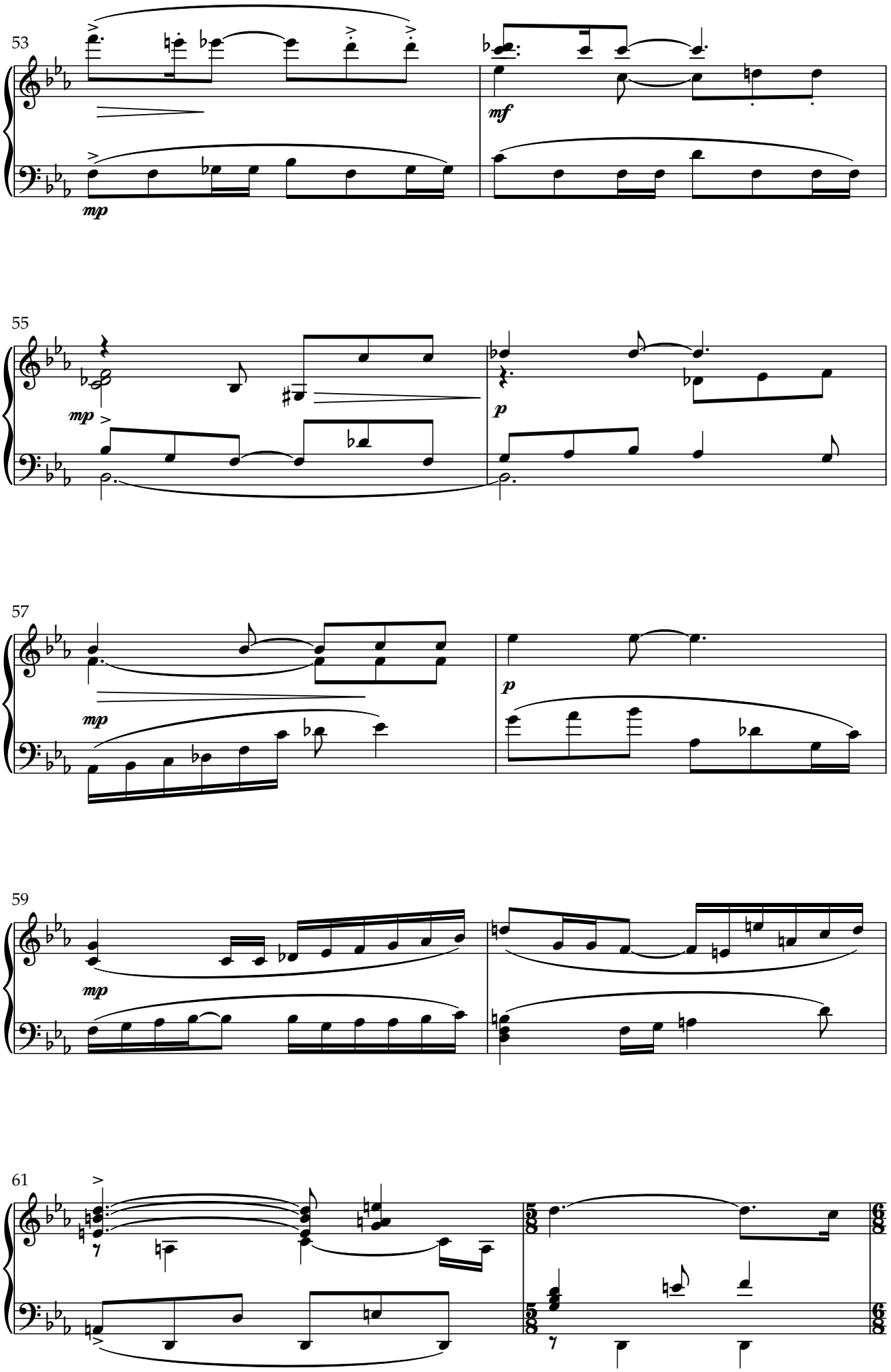


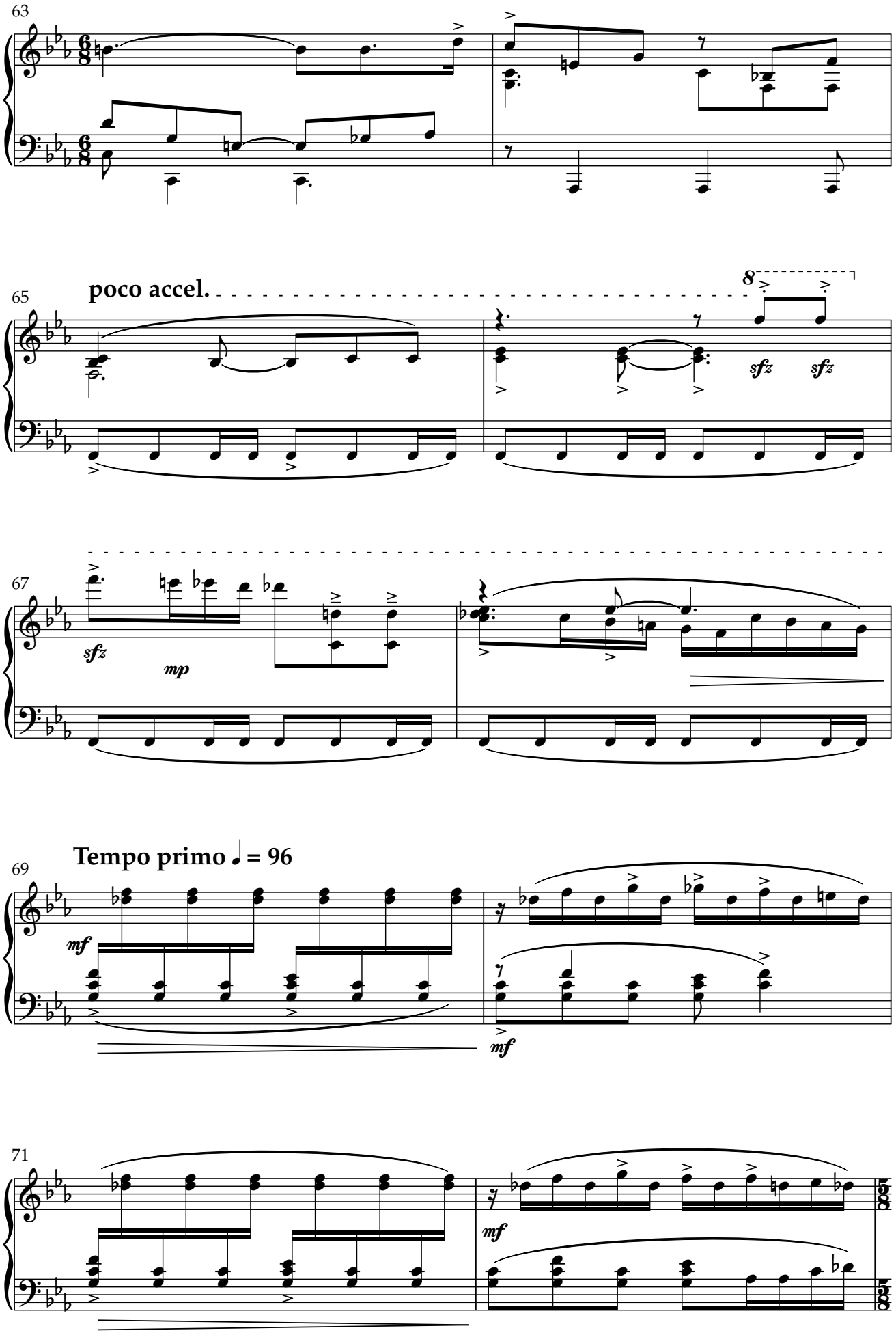

11
ff
mf
mf
mp
13
f
mf
mf
15
mf
p
17
mp
ff
mf
19
f

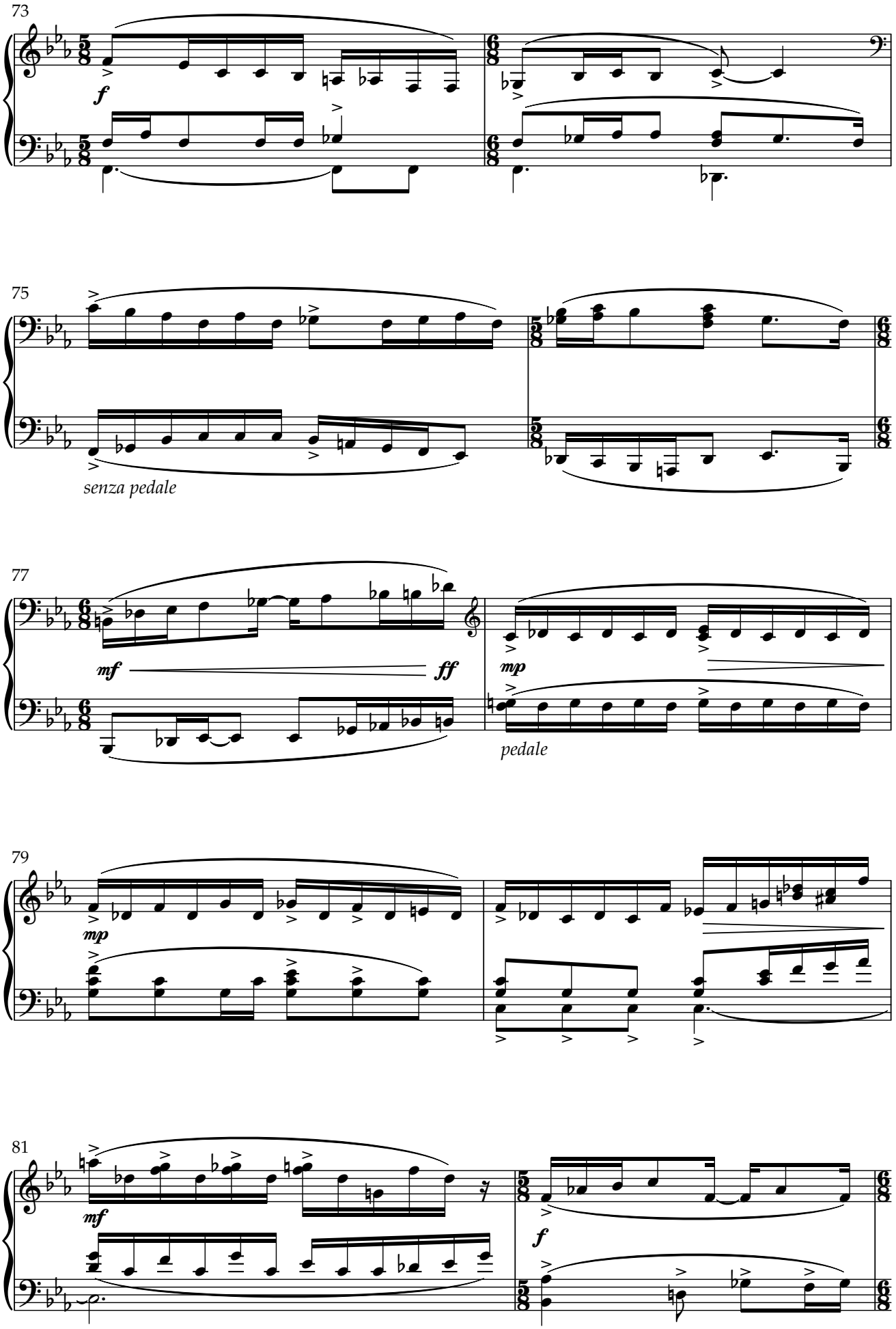

21
23
25
mf
8
f
sfz
ff
mf
(8)
27
f
sfz
sfz
sfz
sfz
(8)
29
mf

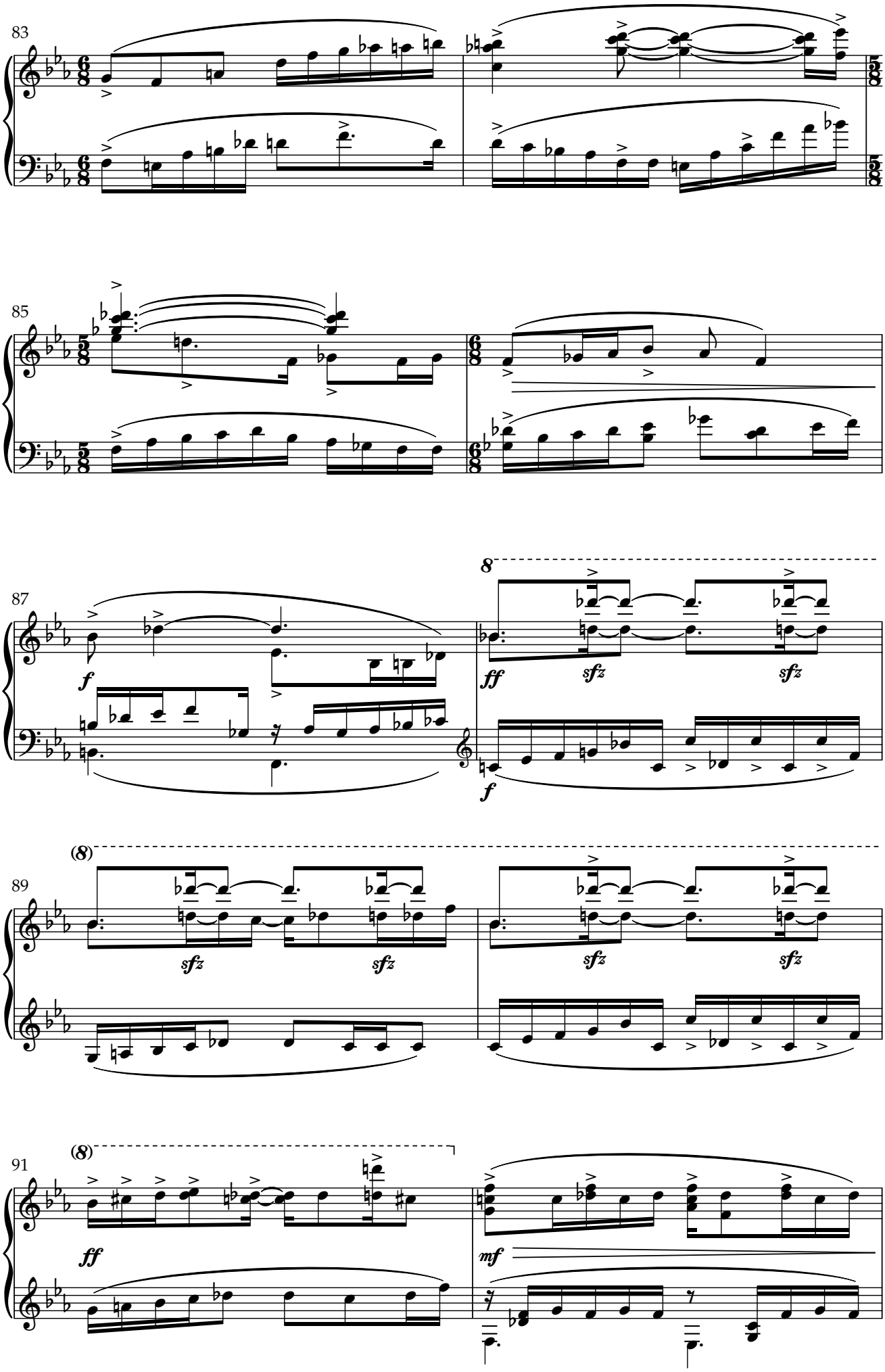

31
mp
mf
33
mf
mp
35
mp
rit.
37
Meno mosso ♩ = 90
mp
39
p

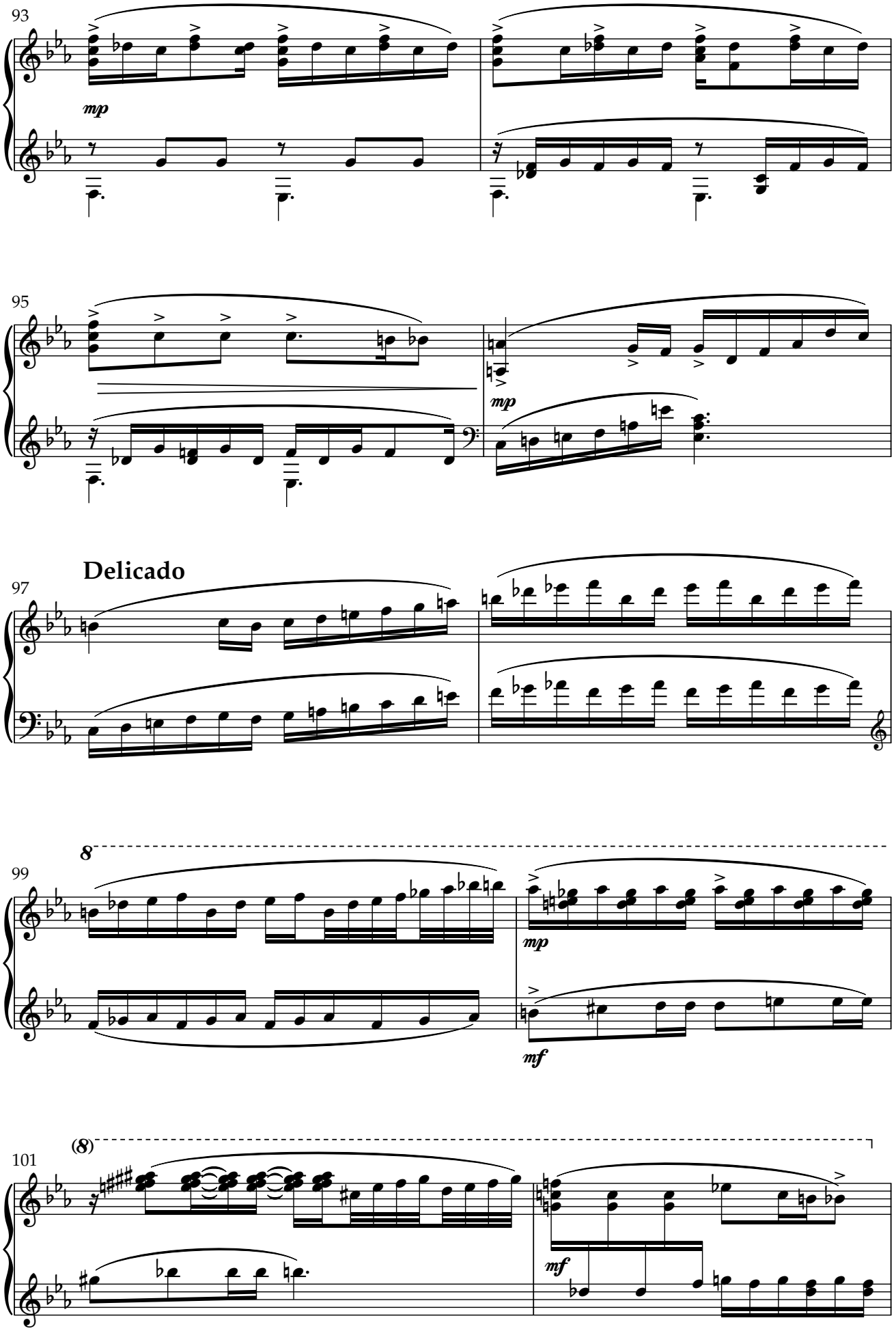

41
44
46
mp
48
51
sfz

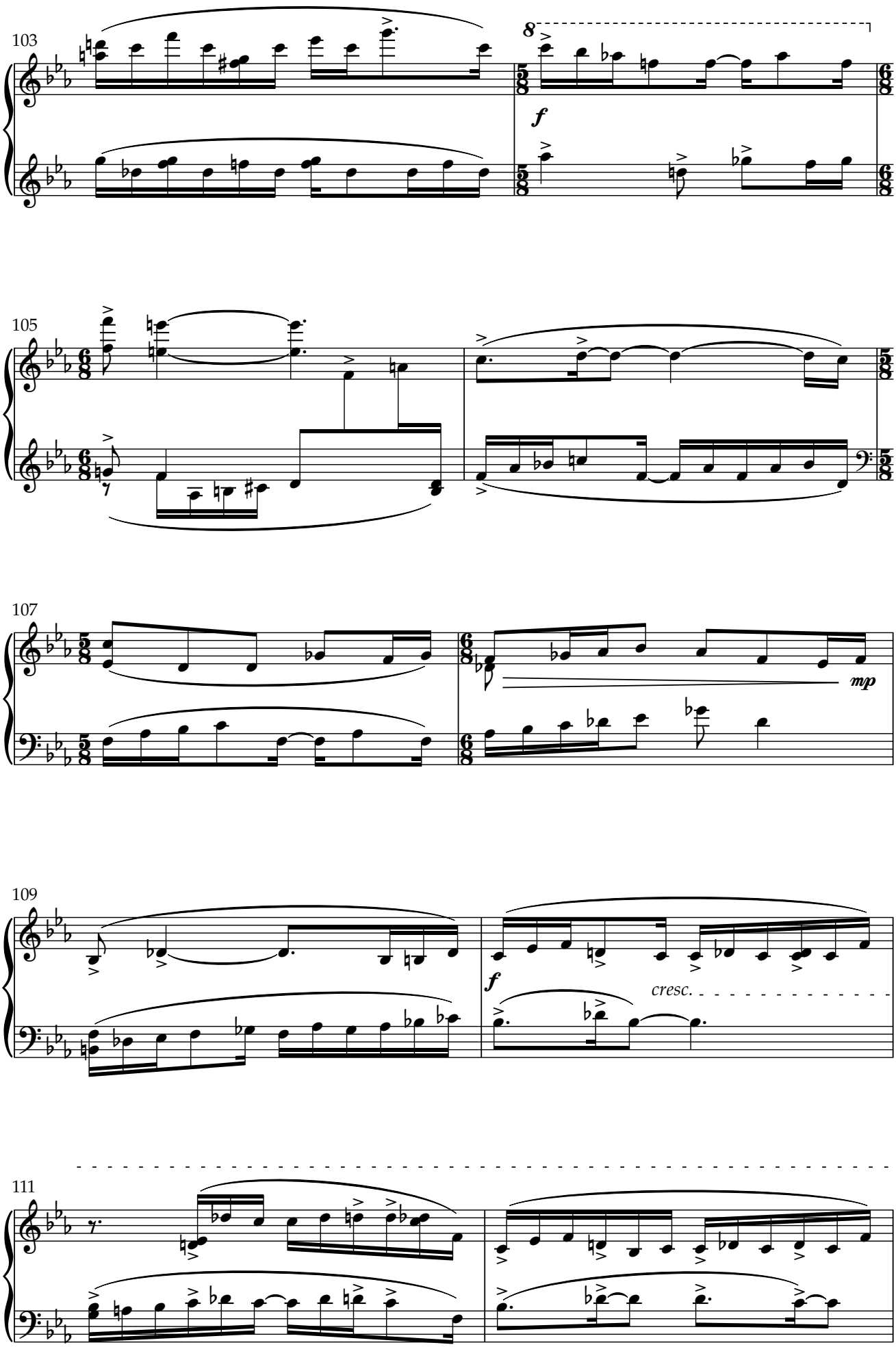

53
mp
mf
55
mp
p
57
mp
p
59
mp
61


63
65
poco accel.
8
sfz
sfz
67
sfz
mp
69
Tempo primo ♩ = 96
mf
mf
71
mf


73
f
75
senza pedale
77
mf
ff
mp
pedale
79
mp
81
mf
f


83
85
87
f
ff
sfz
sfz
f
89
sfz
sfz
sfz
sfz
91
ff
mf


93
mp
95
mp
Delicado
97
8
99
mp
mf
(8)
101
mf


103
8
f
105
107
mp
109
f
cresc.
111

113

mf

115

mf

f

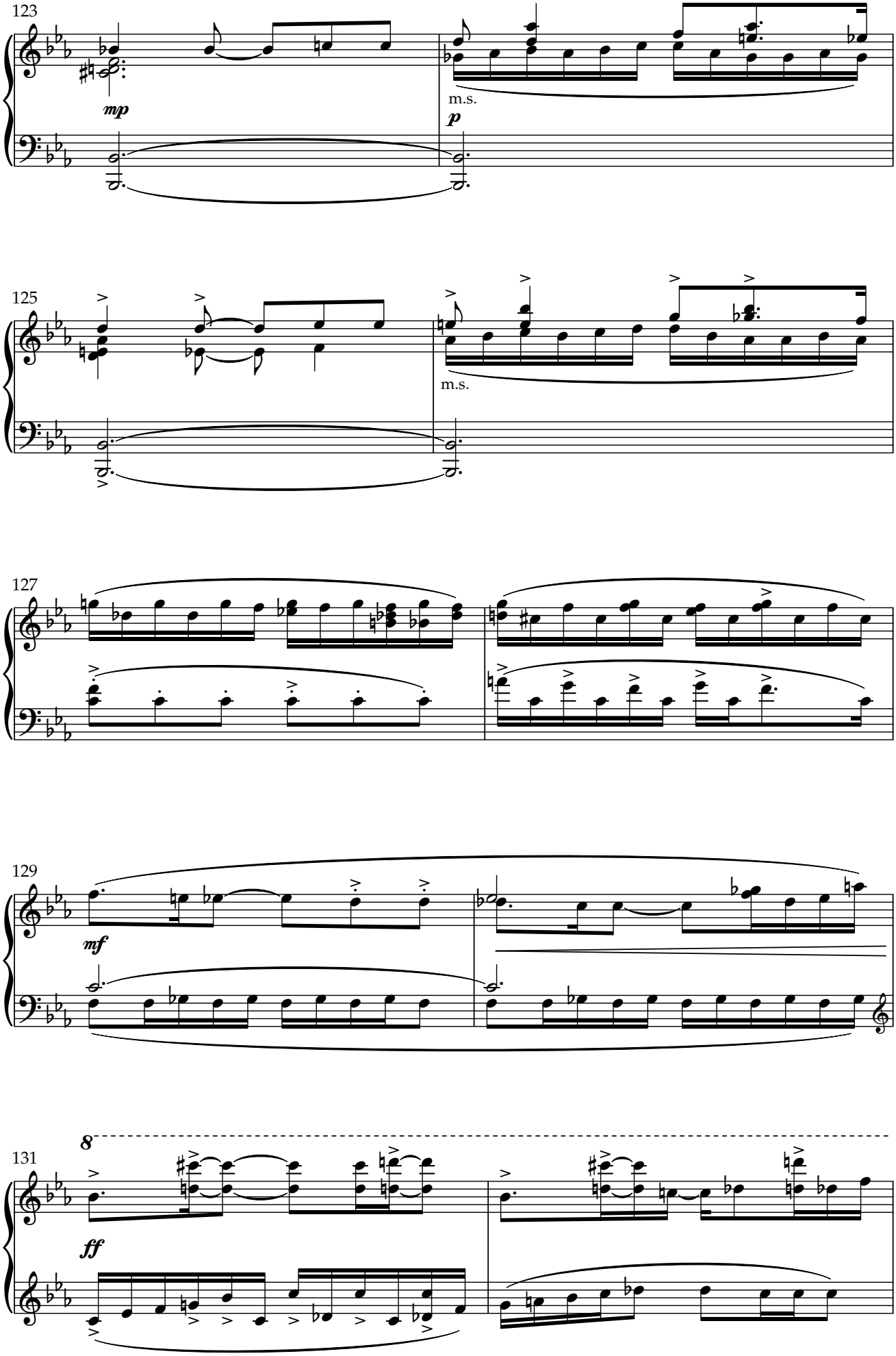
117

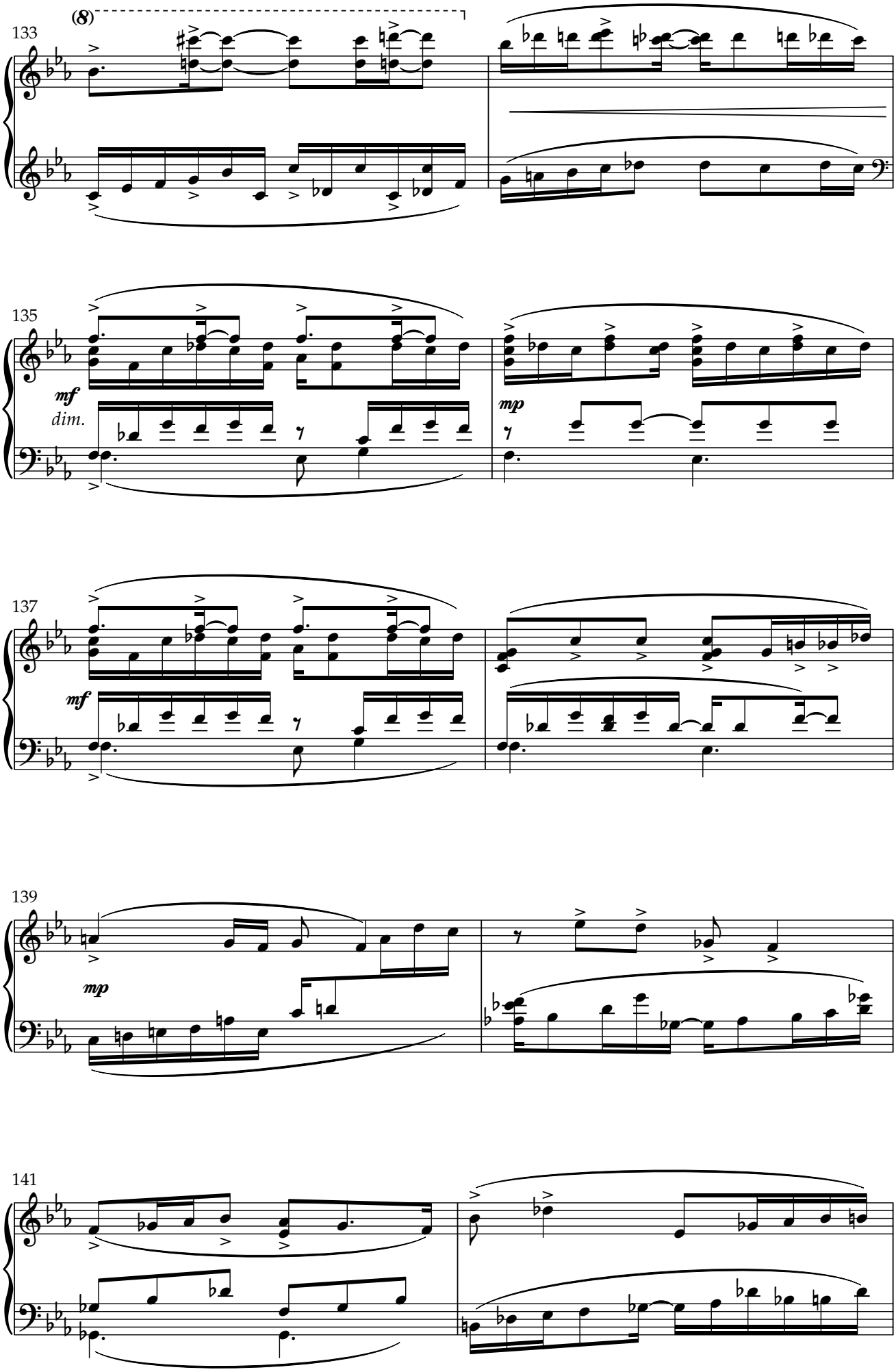
mp

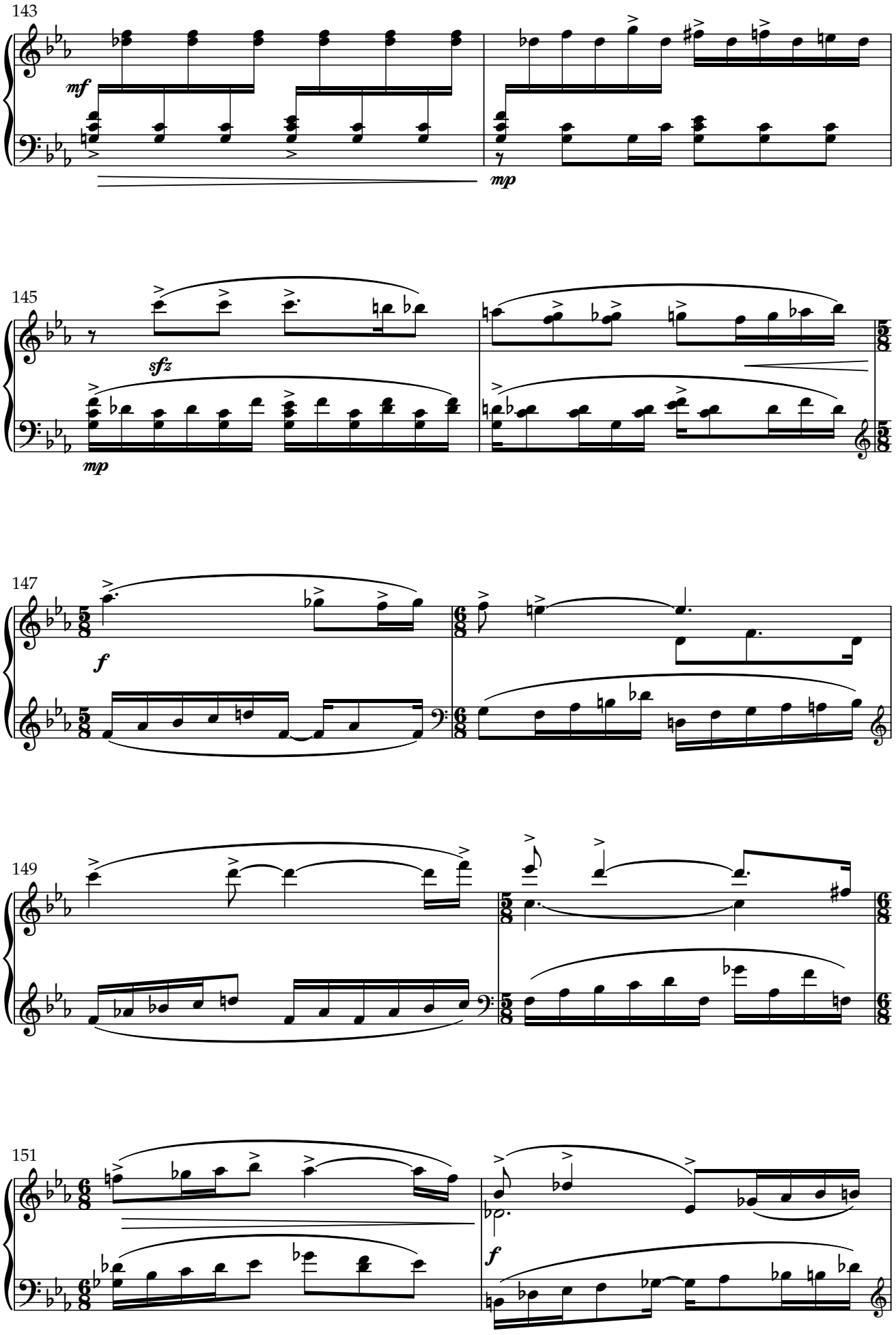
119

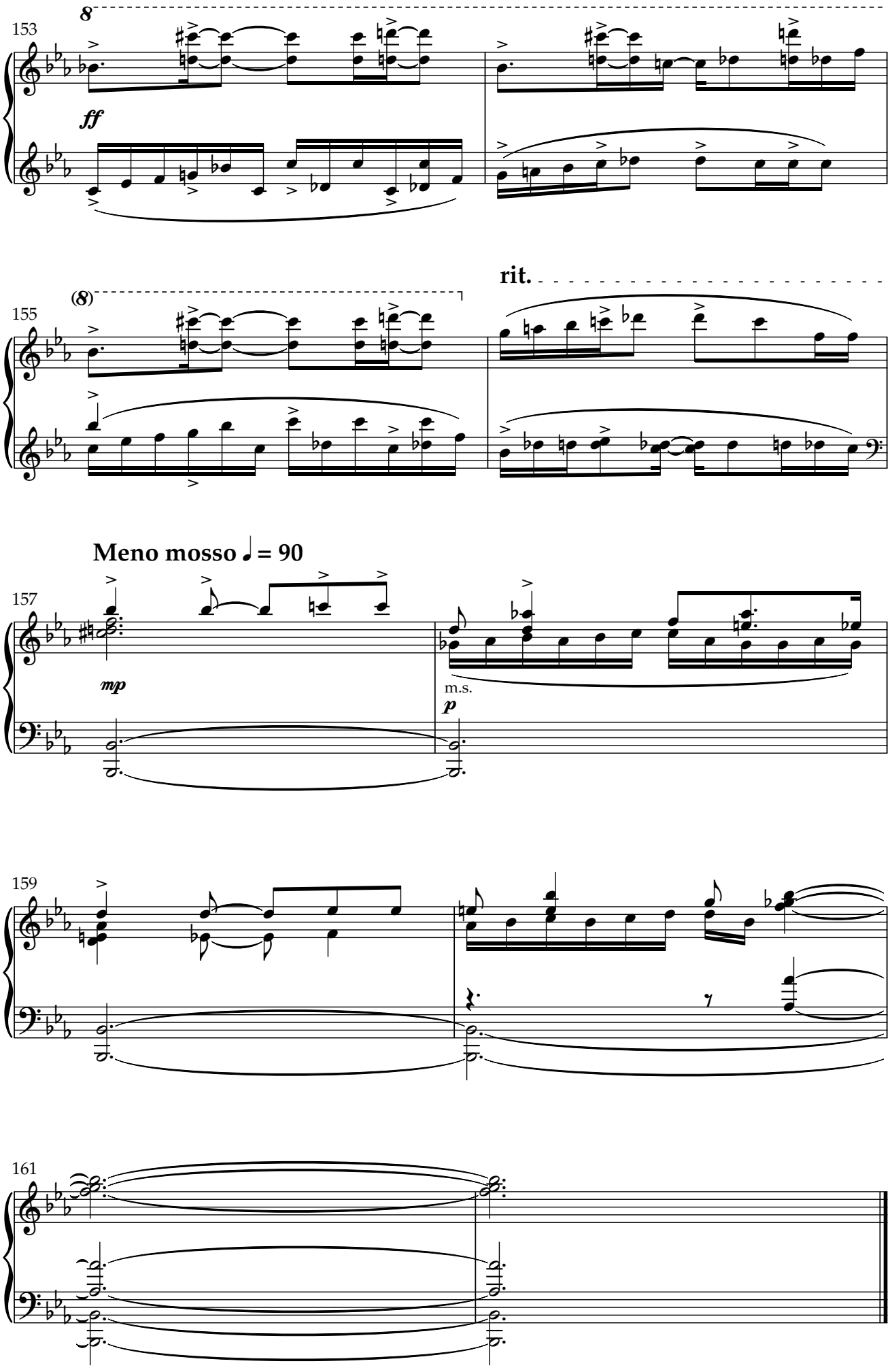
f

121


123
mp
m.s.
p
125
m.s.
127
129
mf
131
8
ff


133
(8)
135
mf
dim.
mp
137
mf
139
mp
141


143
mf
mp
145
sfz
mp
147
f
149
151
f


153
8
ff
155
(8)
rit.
Meno mosso ♩ = 90
157
mp
m.s.
p
159
161

ISMN 979-0-801244956
9 790801 244956
P.V.P. 12 €

Dos Acordes