



LIBRO DEL PROFESOR



# ¡Ponte a tono!

2

Educación **A**uditiva y **V**ocal

Fernando **R**uibal / Lorena **V**arela



 Dos Acordes®

*¡PONTE A TONO!. Educación auditiva y vocal, 2. Libro del profesor.*

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra ni su tratamiento o transmisión por cualquier medio o método sin autorización escrita de la editorial.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Dos Acordes S.L.U.  
c/ Rocamar 81-B  
36309 Baiona (Pontevedra)  
Tel.: 630 816 537  
[www.dosacordes.es](http://www.dosacordes.es)

Edición exclusiva online

© de las imágenes, sus autores

© para la presente edición, Fernando Ruibal Tilve, Lorena Varela y Dos Acordes S.L.U., 2019

Maquetación y diseño de portada: Dos Acordes

Información y pedidos: [info@dosacordes.com](mailto:info@dosacordes.com)

# LIBRO DEL PROFESOR 2

## ¡Ponte a tono!

Educación **A**uditiva y **V**ocal

Fernando **R**uibal / Lorena **V**arela





# Introducción

**¡Ponte a tono!** es tu libro de **Educación auditiva y vocal**.

Te va a ser muy útil porque, independientemente del instrumento que hayas elegido, te ayudará a desarrollar lo necesario para codificar y reproducir, interiorizar y discriminar la molécula más pequeña –o, si lo prefieres, fonema– que, en música, son los sonidos utilizados dentro de un sistema organizado.

Este no es un libro de Canto. No pretendemos que todos los que estudiáis música seáis cantantes, pero sí queremos que todo niño o niña que estudie música sepa entonar y escuchar: si puede expresar con la voz los aspectos musicales, ¡mejor!

Los contenidos del libro segundo están organizados por **Unidades**, divididas en **Prácticas** y **Actividades**; cada una de éstas puede ocupar en clase más de una sesión, sobre todo las prácticas.

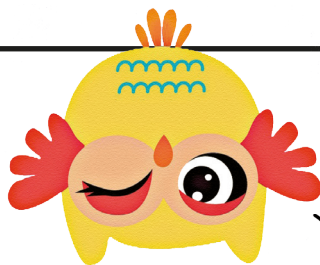
Hemos desarrollado un total de cinco unidades, planteadas a partir de un contenido concreto a modo de introducción y exposición, para que practiques en el aula junto con tus compañeros y también en tu casa de forma individual. Además, contienen **actividades de evaluación**, divididas en dos partes: una individualizada y práctica y otra a modo de dictado colectivo.

También hemos incluido una gran variedad de piezas musicales, muchas de ellas originales, para que puedas practicar los contenidos de las diferentes unidades.

El libro está planteado para tu nivel, así que va a resultar fácil y divertido. Tus amigos los búhos te van a ayudar y tu profesor también. ¡Ánimo y **Ponte a tono!**



*¡Vamos allá!*



*pues  
yo no quiero...*



# Unidad 1

## Más tetracordos



**TETRACORDO:** hasta el momento hemos trabajado el tetracordo Mayor y su conjunción. Ahora ampliaremos un poco más este concepto.

### MÁS TETRACORDOS...

El **tetracordo** puede ser aceptado como el fragmento más pequeño de una escala. De hecho, en ciertos estilos musicales, como el Jazz, se considera de este modo. En algunas culturas antiguas, como en Grecia, también aceptaban este concepto de modo similar. Hasta ahora, hemos tratado y practicado el **tetracordo Mayor y su conjunción**.

**IMPORTANTE:** debes conservar los métodos de cursos anteriores para poder repasar conceptos y contenidos ya trabajados. No te olvides que, al final, es un proceso acumulativo de información.

**OBSERVA** varios aspectos del mismo:

Distancia entre sus grados



1 Tono    1 Tono    1 Semitono

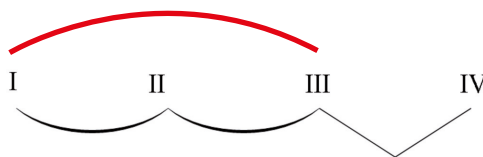
Ámbito del tetracordo



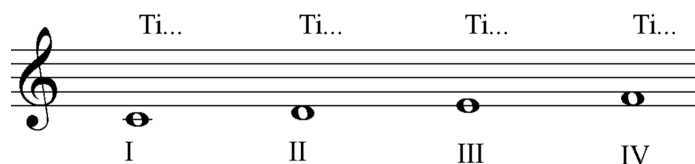
Intervalo melódico de 4ª Justa



¿Por qué se llama **Mayor**?



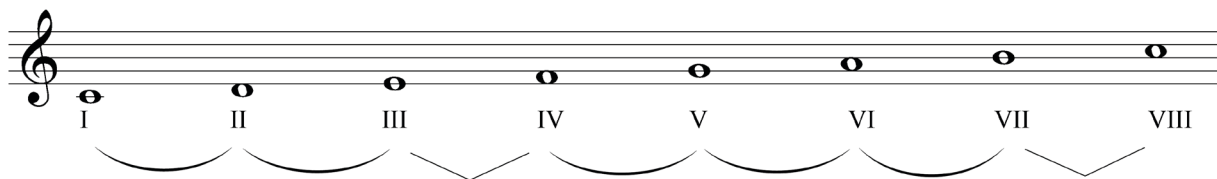
La distancia entre el I y el III grado es de 3ª Mayor



Para ampliar un poco más los contenidos y siguiendo las prácticas y conceptos del curso pasado, se consideran varios aspectos: por un lado las notas naturales, y por otro, la concepción del sistema de sonidos musicales. En este caso, lo que se entiende como sistema tonal puede ser concebido como consecuencia causal de épocas anteriores, y a su vez, germen de estilos y sistemas de sonidos posteriores, incluso de su antagonía, el atonalismo. Es en sí mismo un sistema que se fundamenta en un eje, y a sí mismo, se proyecta y ramifica en nuevos estilos musicales y sistemas de sonidos derivados. Además, tanto en su concepción como en la música derivada del mismo, se establecen criterios y conceptos que son usados a lo largo del patrimonio histórico-musical de occidente, vinculados a su vez a otras culturas no occidentales.

Hasta el momento hemos practicado el **tetracordo Mayor**, su conjunción entre sí, a distancia de un tono, que determina la escala Mayor y los intervalos con respecto a su eje o tónica, tanto ascendentes como descendentes. Ampliamos este concepto:

Considerando la distribución de tonos y semitonos en una escala a partir de las notas naturales...



**OBSERVA:**

The diagram illustrates two musical scales. The top scale consists of eight notes labeled I through VIII, connected by curved lines. The note VI is circled in red. A blue arrow points from the circled VI down to the first note of the bottom scale. The bottom scale is written on a five-line staff with a treble clef. It consists of eight notes labeled I through VIII, also connected by curved lines. The first note (I) is circled in red.

Así, tenemos:

La escala Mayor propuesta y trabajada hasta el momento

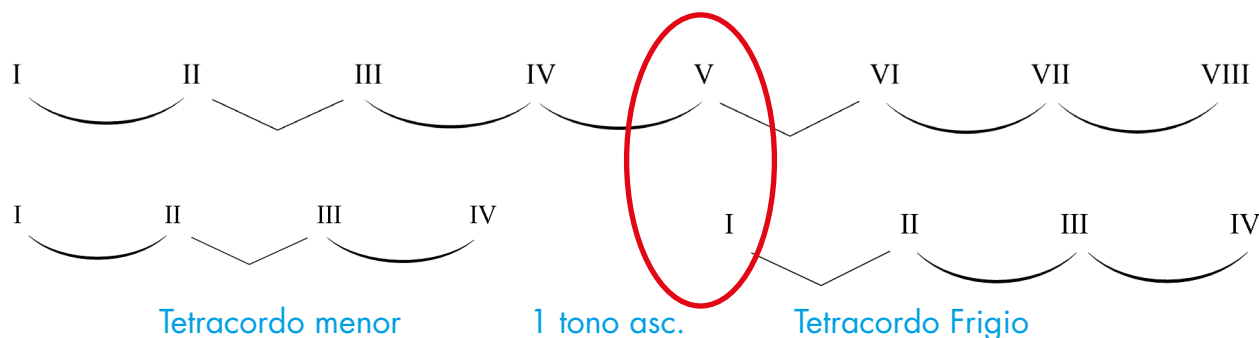
The diagram shows an eight-note major scale with notes labeled I through VIII. The notes are connected by curved lines, forming a continuous line across the scale.

Y ahora, como escala nueva:

La escala menor natural, causal de la anterior

The diagram shows an eight-note natural minor scale with notes labeled I through VIII. The notes are connected by curved lines, forming a continuous line across the scale.

Por lo tanto, deducimos dos Tetracordos nuevos separados entre si a distancia de un tono:



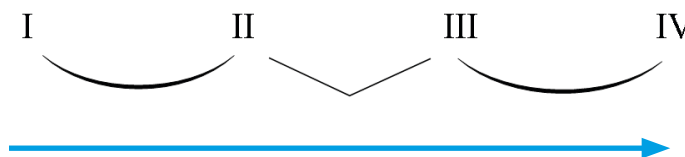
El nombre de cada tetracordo se determina por la distancia que hay entre su I y su III grado. El **Frigio** es una variante del tetracordo menor y hace alusión al término que ya se usaba en la antigüedad.

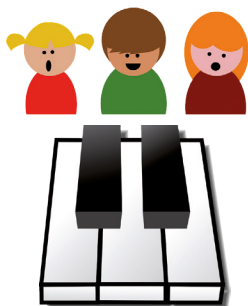
**El tetracordo, al igual que la escala, adquiere su nombre a partir de la distancia que hay desde el I grado y su III grado, además de la distribución de tonos y semitonos. Todavía hay más. De momento, practicamos éstos.**

### Actividades de práctica e interiorización



**Práctica 1:** siguiendo con lo establecido en el curso anterior, entona y practica el **tetracordo menor** a partir de cualquier nota dada al azar en orden ascendente. Al principio, se pueden utilizar las notas naturales de la escala de La menor natural.

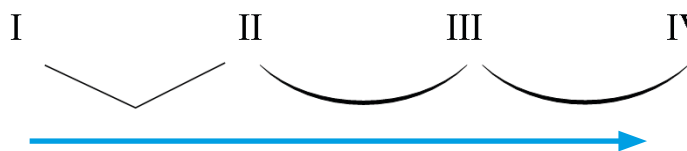




Entona a partir de una nota dada.  
También puedes usar los dedos de las manos  
como referencia para contar.  
Usa la sílaba **Ti**



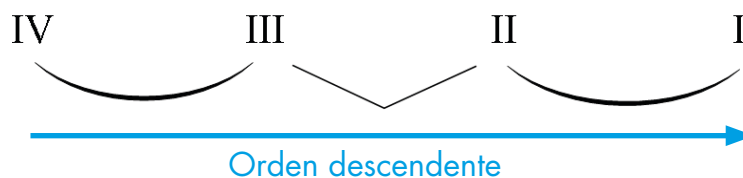
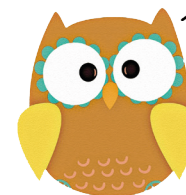
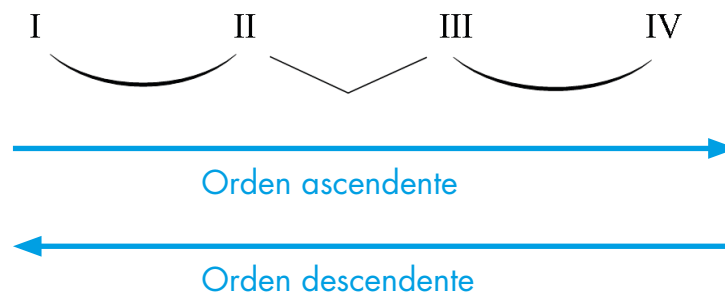
**Práctica 2:** practica y entona el **tetracordo Frigio** en orden ascendente.



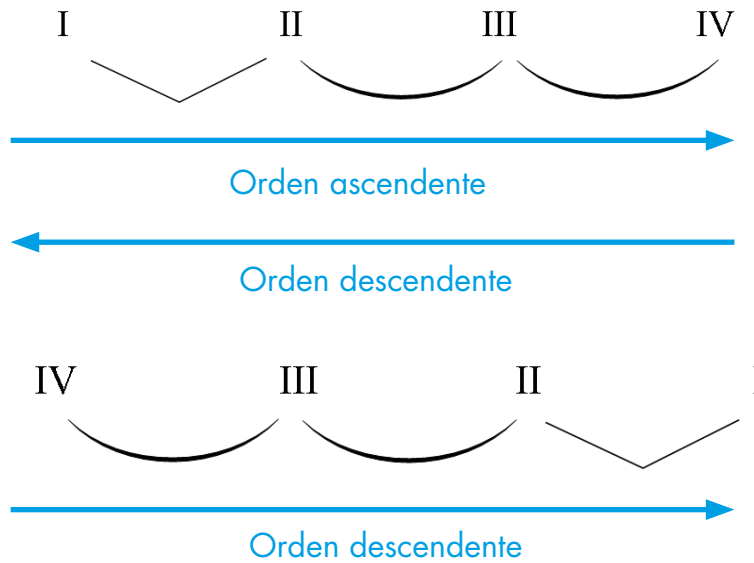
**Práctica 3:** practica y entona el **tetracordo menor** y el **tetracordo Frigio** en orden descendente.

**OBSERVA:**

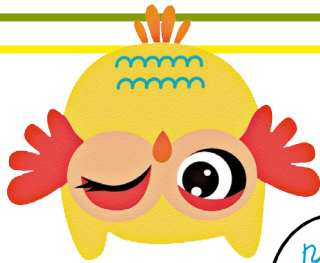
Tetracordo menor



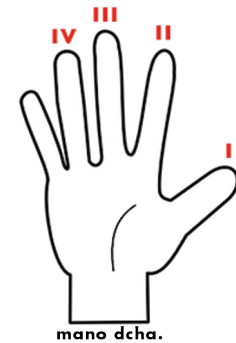
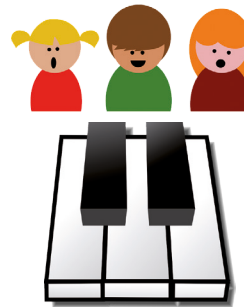
## Tetracordo Frigio



**Práctica 4:** practica y entona el **tetracordo menor** y el **Frigio**, tanto en orden ascendente como en descendente, a partir de cualquier nota dada al azar en el piano.



pues  
yo no quiero...



## Actividades y objetivos de autoevaluación:

Para adquirir la capacidad de entonar, reproduce y distingue un **tetracordo menor** y un **tetracordo Frigio** (ascendente y descendente), a partir de cualquier sonido (nota) dado al azar.

Proceder del mismo modo que en el curso pasado. Es decir, cada alumno debe partir de un sonido dado al azar en el piano y para cada tetracordo, de este modo no estará condicionado por la memoria auditiva. Es bueno trabajar en grupo para desarrollar el discernimiento sonoro, y siempre desde el respeto y la empatía entre los propios integrantes.

**Actividad 1:** Debes entonar el **tetracordo menor** y el **tetracordo Frigio**, tanto ascendente como descendente, partiendo de cualquier sonido dado al azar y dentro de tu tesitura de voz. También recordamos y repasamos el **tetracordo Mayor** y su conjunción en la escala Mayor, analizando y comparando las diferentes sonoridades de todo ello.

Dedicar varias sesiones a esta actividad si fuese necesario hasta que quede bien interiorizado. Para la actividad 2, tocar diversos tetracordos y alternados (solo los trabajados hasta el momento). Cada alumno debe adivinar y concretar qué tipo de tetracordo es. Se pueden hacer dos tandas de 10, o incluso repetirlo en una libreta aparte. En este caso se alternan todos los tetracordos trabajados hasta el momento de modo aleatorio y tanto ascendentes como descendentes, el alumnado aparte de concretar que tipo de tetracordo es, debe especificar si es ascendente o descendente. Utilizar notas aleatorias también para cada tetracordo.

Como en la actividad 1, se pueden usar varias sesiones para que quede bien interiorizado, es muy importante este hecho para una buena base en el futuro.

**Actividad 2:** Dictado. Adivina y concreta en tu cuaderno los tetracordos que se van a tocar en el piano; además, si son ascendentes o descendentes.

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

10° \_\_\_\_\_

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

10° \_\_\_\_\_



## Aspectos a tener en cuenta y reflexionar:



**El tetracordo:** conjunción de 4 sonidos en orden ascendente en primer lugar, y a partir de aquí descendente después, es muy importante este concepto. Observa que hay una distribución de tonos y semitonos determinada para cada tetracordo, y que el III grado y la distribución de tonos y semitonos determinan su nombre. Además, su ámbito es de 4<sup>º</sup> justa, es decir, entre el I y el IV grado hay una distancia de 4<sup>º</sup> Justa, tanto ascendente como descendente. En este caso no hay inversión del tetracordo, sino **retrogradación**. Ya se trabajó este aspecto en el 1<sup>º</sup> curso. Por ello, también es muy importante conservar los métodos de cursos anteriores para repasar conceptos e información. Podrían plantearse más conceptos, pero de momento no lo haremos porque es demasiada información.

**Escala menor natural:** al igual que la mayor, está formada por dos tetracordos, el **menor** y el **Frigio**. Además hay un concepto importante que es: **la escala menor natural surge del VI grado de la escala Mayor**, esto es muy importante recordarlo para nuevos conceptos, información y conocimiento posterior. Puede observarse como ejemplo que, considerando las notas naturales y la escala de Do Mayor, la escala menor (que comienza en el VI grado de la Mayor, ver exposición de contenidos) contiene las mismas notas y sonidos, pero en otro orden diferente. Como consecuencia, hay una distribución de los tonos y semitonos diferente, como también los nuevos tetracordos ya mencionados. Más adelante ampliaremos estos conceptos.

**Un último aspecto:** recuerda que **la distancia entre el I grado y el III grado de una escala al igual que el III grado de un tetracordo definen si es Mayor o menor:** escala o tetracordo Mayor, distancia de 3<sup>º</sup> Mayor//escala o tetracordo menor, distancia de 3<sup>º</sup> menor. Después, la distribución de tonos y semitonos (**Frigio, armónico**, etc) determinan el tipo de tetracordo. Ampliaremos esta información más adelante. Observa que, en el tetracordo Frigio, la 3<sup>º</sup> es menor también, pero con una distribución de tonos y semitonos diferente al menor.

## Unidad 2

### Conjunción de dos Tetracordos distintos

¡Atención!

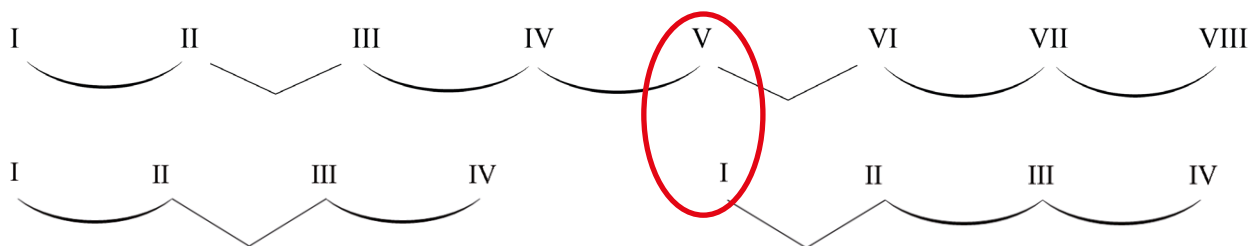


**TETRACORDO:** conjunto de cuatro notas en orden ascendente, con una relación de tonos y semitonos determinada. En la antigüedad, éstos eran considerados en orden descendente y su relación de tonos y semitonos seguía otro orden, a la vez que la distancia entre sí, tanto del tono como del semitono.

**ESCALA MENOR DIATÓNICA O MENOR NATURAL:** conjunto de dos tetracordos, el 1º menor y el 2º Frigio en orden ascendente, separados entre sí a distancia de un tono. Además, los semitonos, en este caso, están entre el II y el III grado y el V y VI grado.

La conjunción de dos tetracordos, iguales o no, forman una escala determinada. En el curso pasado hemos trabajado la escala Mayor natural o, lo que es lo mismo, el **Modo Mayor** (conjunción de dos tetracordos iguales). Ahora vamos a practicar la escala menor natural, es decir, la conjunción de dos tetracordos distintos. En este caso vamos a utilizar el **tetracordo menor** como 1º y el **tetracordo Frigio** como 2º, separados por la distancia de un tono.

**RECUERDA** lo mencionado en la unidad 1 de este curso.



En esta nueva escala, el III grado está a una distancia de 3ª menor de la tónica o I grado. Por eso decimos que la escala es menor (3ª menor). Hay muchas más escalas que trabajaremos a su debido tiempo. Esta escala define lo que dentro del sistema tonal se considera el **Modo menor natural**.

Como norma que se da por la naturaleza de las escalas, podemos establecer que:

Lee y  
recuerda...



- El 1º Tetracordo nos dice si la escala es Mayor o menor
- El 2º Tetracordo nos dice el tipo de escala que es

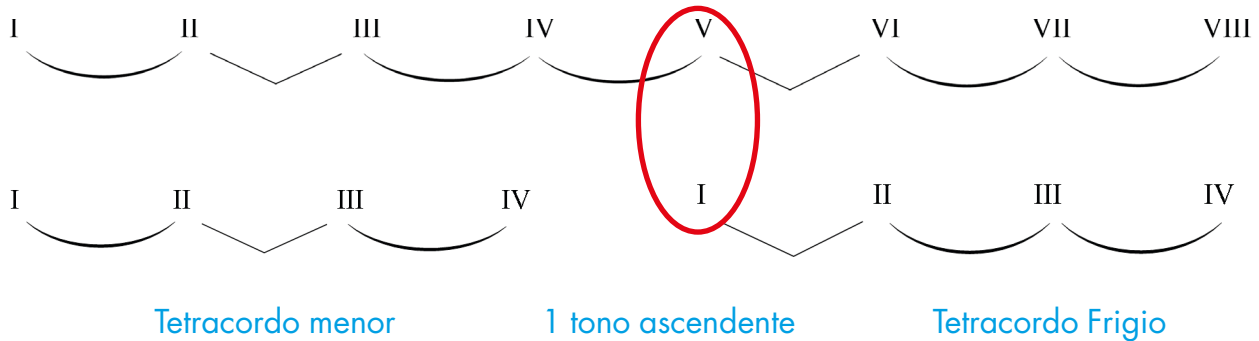
Se pueden ampliar mucho más los conceptos y la información, pero sería muy denso para la comprensión del alumnado y podría limitar mucho el trabajo, la sistemática y la interiorización. Es necesario considerar que todo ello es un proceso acumulativo y a largo plazo, tanto de práctica como de organización psíquico-mental. Debe considerarse además la información que se maneja en la materia de Lenguaje Musical.

En el 2º curso, solo se introduce el modo menor natural en ámbito teórico. Aunque se dan ciertas pinceladas de la escala armónica, pero en el ámbito práctico, conviene proceder de forma cautelosa, puesto que las variantes del modo menor son complejas de entender para el discente. En este caso, se procede sistemáticamente interiorizando los diferentes aspectos al igual que se ha ido conformando el propio sistema tonal. Es algo intrínseco al propio proceso de construcción del mismo sistema tonal. La sistemática tetracordal permite interiorizar sonoramente las diferentes escalas y, organizar y focalizar de modo concreto y preciso a temprana edad el sabor de cada una de ellas. Además permite una comprensión teórica y una disociación intrínseca interna y externa vinculada a la razón de ser del propio sistema de sonidos. Es muy importante no romper el proceso de aprendizaje para que la metodología surta su mayor efecto. Se pueden complementar con canciones o melodías, pero sin distorsionar el propio proceso, el cual es en sí, una experiencia vivencial. En la materia de Lenguaje Musical ya está establecido la entonación de pequeñas piezas según el nivel del curso, en este sentido, el propio alumnado irá paulatinamente discerniendo los elementos musicales. No debe olvidarse que esto es una materia de Educación Auditiva y vocal. Lo 2º se desarrolla por naturaleza a tempranas edades siempre y cuando el alumnado se acostumbre a cantar, muchas veces son los prejuicios sobre la falta de hábito en este sentido los que bloquean al discente, es como caminar, lo de pulir los aspectos de la voz es otra cosa vinculada a la propia especialidad de canto. Lo 1º (educación auditiva) necesita de una guía, y cuanto más se aproxime dicha guía a la naturaleza del propio sistema de sonidos, mejor.

## Actividades de práctica e interiorización



**Práctica 1:** entona y practica el **tetracordo menor** en conjunción con el **tetracordo Frigio** en orden ascendente y separados entre sí a distancia de un tono, partiendo de un sonido dado al azar. Dicho de otro modo, la escala menor natural a partir de cualquier sonido.



Nota: al principio se puede tomar como referencia la escala de la menor natural, pero cuanto antes se emancipe el alumnado de una altura concreta mejor.



**Práctica 2:** inversión y retrogradación de los tetracordos. Ahora, entona y practica en conjunción, primero el **tetracordo Frigio** y después el **tetracordo menor**, pero ambos descendentes, separados entre sí a distancia de un tono y partiendo de un sonido dado al azar. Dicho de otro modo, **la escala menor natural descendente** desde cualquier sonido dado al azar.

¡Observa!

En consecuencia

Tetracordo frigio descendente 1 tono descendente Tetracordo menor descendente

Se recomienda invertir más de una sesión tanto para esta práctica como para la anterior. En todo caso la secuenciación de las prácticas está pensada para ser trabajada en más de una sesión, es algo que el docente puede calcular y manejar.

## Actividades y objetivos de autoevaluación:

Debes adquirir la capacidad de poder entonar tanto la escala menor ascendente como descendente, a partir de cualquier sonido dado al azar por el docente. Además, distinguir y reconocer las escalas trabajadas hasta el momento, de otras que vendrán después. Para ello, es necesario interiorizarla y sistematizarla bien a partir de los tetracordos.

### RECUERDA usar la sílaba **Ti** para cada sonido

**Actividad 1:** El objetivo es adquirir la capacidad de entonar la escala menor natural a partir de cualquier sonido dado al azar en el piano, tanto ascendente como descendente. Recuerda la organización tetracordal y su sistemática. Es muy importante para el futuro. **Se tocará en el piano una nota diferente para cada discente del grupo y se pedirá de forma alternada una escala ascendente y otra descendente.**

**Actividad 2:** Dictado. Reconoce y concreta en tu cuaderno los tetracordos y las escalas trabajadas hasta el momento. También debes distinguir si se tocan otras escalas o tetracordos diferentes a los trabajados hasta el momento. En ese caso escribe "no conocida" o "no conocido". **Se tocarán de forma alternada escalas y tetracordos diferentes tanto ascendentes como descendentes y combinados con otros no trabajados, de modo que el discente pueda refinar un poco más la sensibilidad auditiva.**

1° \_\_\_\_\_  
2° \_\_\_\_\_  
3° \_\_\_\_\_  
4° \_\_\_\_\_  
5° \_\_\_\_\_  
6° \_\_\_\_\_  
7° \_\_\_\_\_  
8° \_\_\_\_\_  
9° \_\_\_\_\_  
10° \_\_\_\_\_

1° \_\_\_\_\_  
2° \_\_\_\_\_  
3° \_\_\_\_\_  
4° \_\_\_\_\_  
5° \_\_\_\_\_  
6° \_\_\_\_\_  
7° \_\_\_\_\_  
8° \_\_\_\_\_  
9° \_\_\_\_\_  
10° \_\_\_\_\_



## Aspectos a tener en cuenta y reflexionar:

Lee y  
piensa...



**Inversión y retrogradación de los tetracordos:** observa que no es lo mismo. Cuando se hace referencia a **invertir** los tetracordos, quiere decir que los cambiamos de orden: el 1° pasa al 2° y el 2° pasa a ser el 1°. **Retrogradación** significa empezar por el último sonido del tetracordo, es decir: hacerlo descendente. Dicho de otro modo: si se entona la **escala menor natural** descendente, estamos **invirtiendo y retrogradando** los tetracordos implicados en la escala ascendente.

**Más tetracordos:** en unidades posteriores se desarrollarán más tetracordos que implican nuevas escalas. De momento vamos a interiorizar bien lo que hemos trabajado hasta el momento.

**OBSERVA Y RECUERDA** que en la escala Mayor, los semitonos están entre el III y IV grados y VII y VIII grados, y en la escala menor natural entre el II y III grados y V y VI grados.

Es muy importante que recuerdes esto.



¡Observa!



## Unidad 3

### Intervalos de la escala menor natural

¡Recuerda!



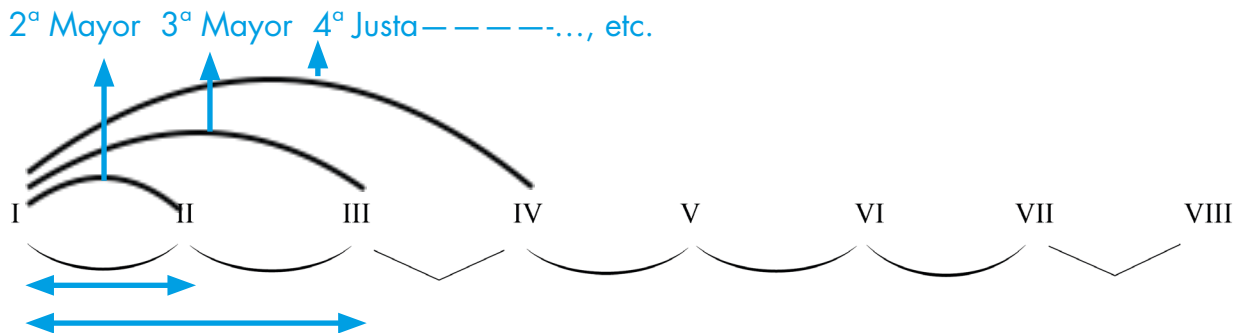
**INTERVALO** es la distancia que hay entre dos sonidos. Este puede ser armónico o melódico. De momento vamos a trabajar los melódicos, los armónicos serán mucho más fáciles de interiorizar y de sistematizar una vez conocidos los melódicos y su mecanismo dentro del sistema de sonidos. Recuerda lo trabajado el curso pasado en la Unidad 3.

**INTERVALOS EN LA ESCALA MENOR DIATÓNICA O MENOR NATURAL:** recuerda también que la escala menor natural es un conjunto de dos tetracordos, el 1º menor y el 2º Frigio, en orden ascendente y separados entre sí a distancia de un tono.

En la **escala menor natural**, al igual que en la **escala mayor**, se forman intervalos melódicos desde su tónica o I grado hasta cada uno de los demás grados de la escala, pero, en este caso, no son iguales que en la escala Mayor. Por lo tanto, debemos establecer un nuevo modelo interválico.

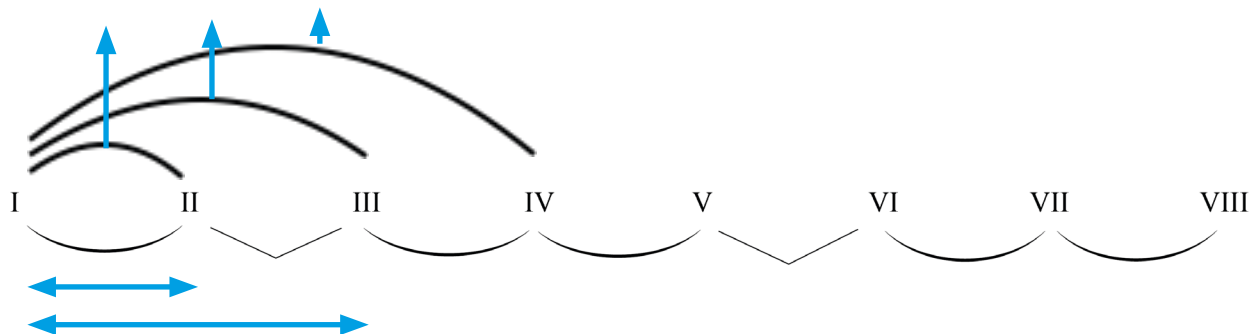
Así pues, en primer lugar repasamos lo anterior y después proponemos lo nuevo:

**OBSERVA Y RECUERDA:** ya sabes que, hasta ahora, en la escala Mayor natural:



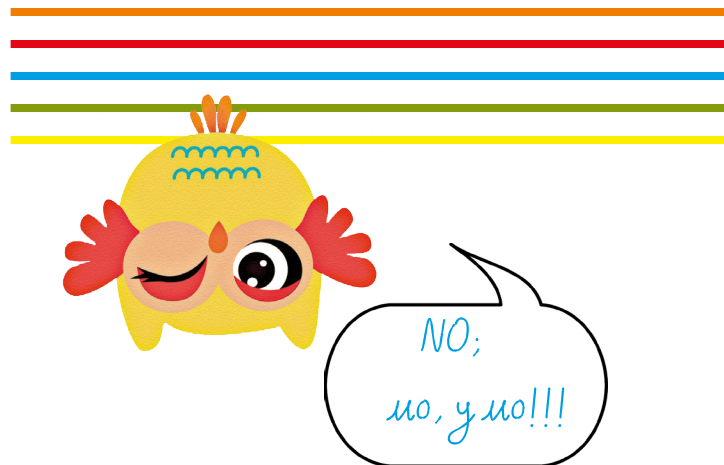
En la **escala menor natural**, fíjate que hay pequeños cambios:

2ª Mayor 3ª menor 4ª Justa — — — — ..., etc.



En consecuencia: por un lado, en casi todas las escalas aplicables y/o principales del sistema tonal, las 4ªs, 5ªs y 8ªs, son siempre **Justas**; por otro, en la escala menor natural ascendente, todos los intervalos ascendentes son menores, excepto los ya mencionados y la 2ª, que es Mayor.

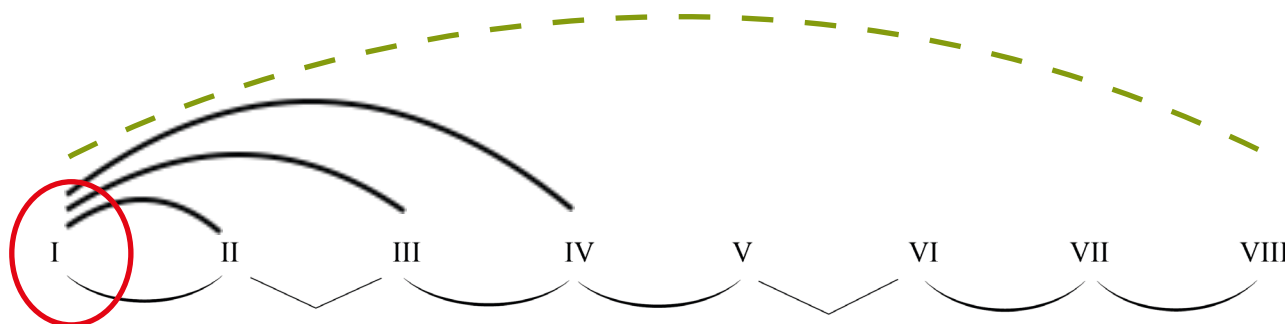
Entonces establecemos por sistema y como referencia dentro del sistema tonal: en todas las escalas Mayores y menores, las 4ª, 5ª y 8ª son Justas, además, en las escalas Mayores, los demás intervalos son Mayores y en las menores, los demás intervalos son menores excepto la 2ª que es Mayor. De momento y hasta llegar a niveles mucho más avanzados, esta información sistematizada es de gran ayuda. Todavía hay mucho más, y esto es importante tenerlo en cuenta en estos niveles de aprendizaje. Esta sistemática, no excluye ni conocimiento ni información posteriores y futuras, todo lo contrario, como todo en la música y en otros muchos aspectos, es un proceso acumulativo de información y práctica.



## Actividades de práctica e interiorización



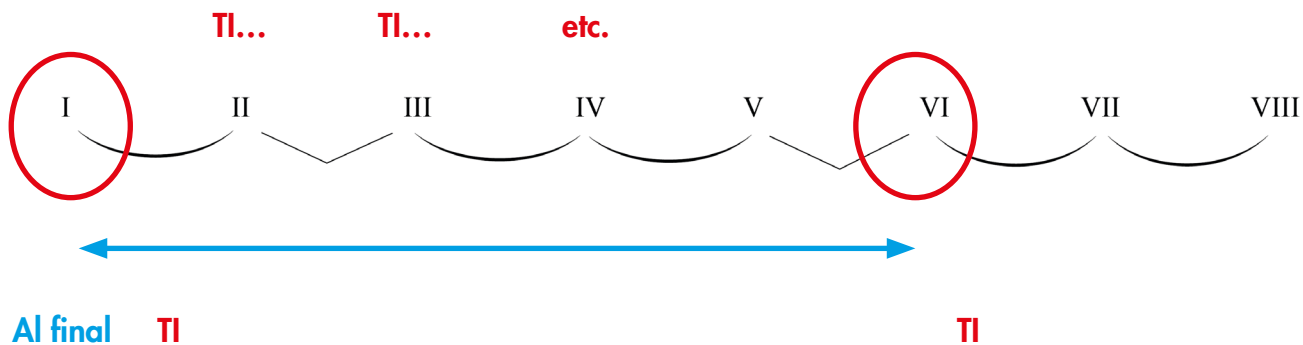
**Práctica 1:** practica y entona todos los intervalos que se dan en la **escala menor natural ascendente** desde (o entre) su I grado o tónica y cada uno de los demás grados de la escala. Recuerda lo mencionado en los párrafos anteriores y usa la sílaba **Tl**. También puedes contar, es de gran ayuda. Hazlo del mismo modo que en prácticas anteriores. Al principio, con notas naturales.



**Práctica 2:** entona y practica todos los intervalos de la **escala menor natural** a partir de cualquier sonido dado al azar y diferente para cada alumno. Es un juego sonoro.

### Ejemplo: entonamos el intervalo de 6ª menor ascendente

Ya sabes que este intervalo se da entre el I grado y el VI grado de una escala menor natural ascendente, así que entonces...



**Práctica 3:** vamos a avanzar un poco más. Practica y entona los intervalos de la **escala menor descendente** desde el VIII grado y entre cada uno de los demás grados.



Ya sabes entonar la escala menor descendente y ya conoces la ley de inversión de intervalos. Recuerda el cuadro de la **Unidad 4 del 1º curso**.

Repasamos: un intervalo mayor, al invertirlo se convierte en menor y viceversa; los Justos siguen siendo Justos; los aumentados en disminuidos y viceversa; las 2<sup>as</sup> en 7<sup>as</sup> y viceversa, y así sucesivamente...

Acostúmbrate a razonar y discernir los elementos a partir de una idea base, será un mecanismo de aprendizaje muy eficiente en tu futuro musical.



## OBSERVA Y RECUERDA:

VIII - VII, 2ª menor descendente / inversión de I - VII, 7ª Mayor ascendente

VIII - VI, 3ª menor descendente / inversión de I - VI, 6ª Mayor ascendente

VIII - V, 4ª Justa descendente / inversión de I - V, 5ª Justa ascendente

VIII - IV, 5ª Justa descendente / inversión de I - IV, 4ª Justa ascendente

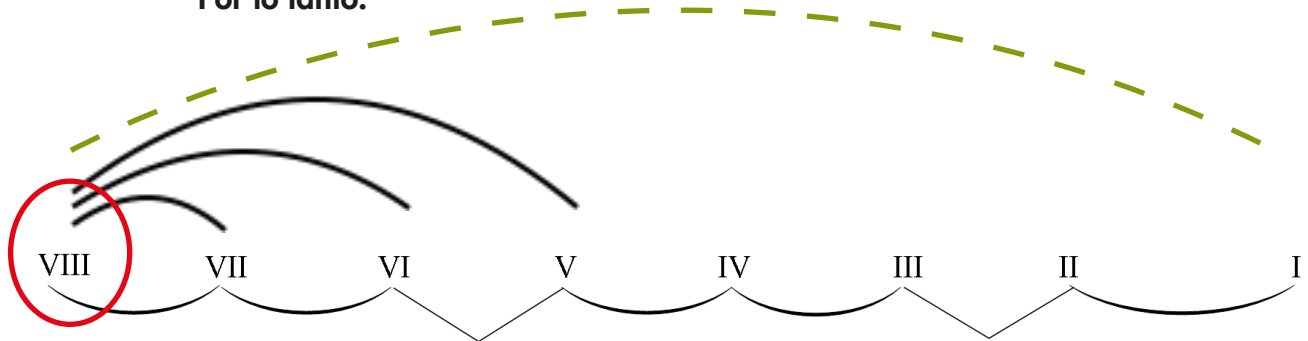
VIII - III, 6ª menor descendente / inversión de I - III, 3ª Mayor ascendente

VIII - II, 7ª menor descendente / inversión de I - II, 2ª Mayor ascendente

*¡Mucha atención!*



Por lo tanto:



Incidimos, se recomienda invertir más de una sesión tanto para esta práctica como para las anteriores. En todo caso, la secuenciación de las prácticas está pensada para ser trabajada en más de una sesión, es algo que el docente puede calcular y manejar.

## Actividades y objetivos de autoevaluación:

Debes adquirir la capacidad de poder entonar todos los intervalos de la **escala menor natural**, tanto ascendente como descendente, a partir de cualquier sonido dado al azar por tu profesor. Además, debes distinguir y reconocer las escalas trabajadas hasta el momento de otras que vendrán después. Para eso, es necesario interiorizar la escala muy bien a partir de los tetracordos.

### RECUERDA usar la sílaba TI para cada sonido

**Actividad 1:** intenta adquirir la capacidad de entonar los intervalos de la escala menor natural a partir de cualquier sonido dado al azar en el piano, tanto ascendente como descendente. Recuerda la organización tetracordal y su sistemática. Es muy importante para el futuro. *Se tocará en el piano una nota diferente para cada discente del grupo y se pedirá de forma alternada un intervalo ascendente o descendente de la escala menor natural.*

**Actividad 2:** dictado. Reconoce y escribe en tu cuaderno los intervalos trabajados hasta el momento que serán tocados por tu profesor. *Se tocará de forma alternada intervalos diferentes tanto ascendentes como descendentes a partir de cualquier sonido, de modo que el discente pueda refinar un poco más la sensibilidad auditiva.*

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

10° \_\_\_\_\_

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

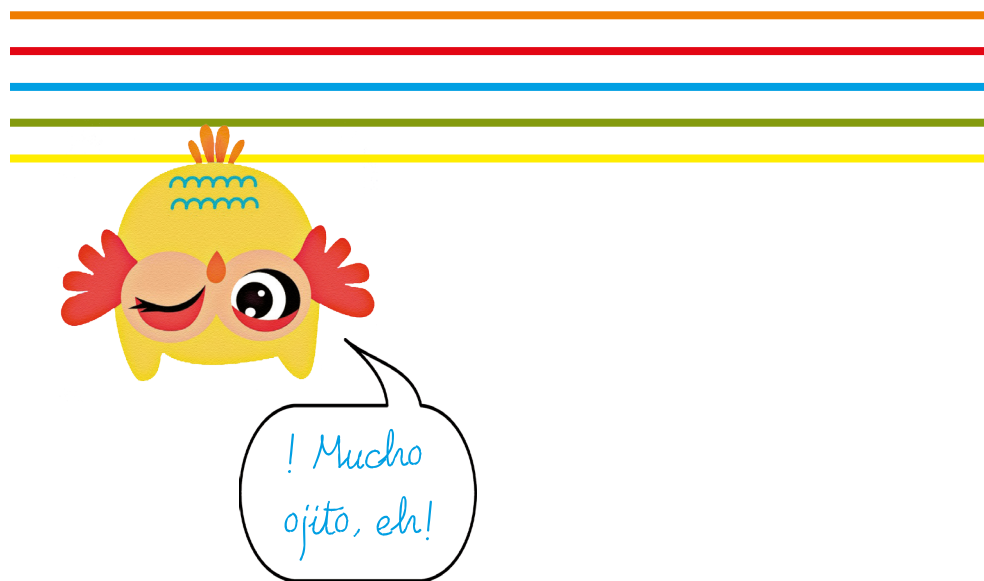
10° \_\_\_\_\_



## Aspectos a tener en cuenta y reflexionar:

**Intervalos en la escala menor natural:** del mismo modo que pasa en la escala Mayor, también pasa en la **escala menor natural**, es decir: desde su tónica o I grado y entre cada uno de los demás grados que conforman la escala, se forman intervalos melódicos. Estos tienen una característica determinada y proporcional a la propia escala. Dicho de otro modo, **guardan una distancia determinada por la propia relación de tonos y semitonos**, y como consecuencia, una pequeña diferencia con la escala Mayor.

**Inversión de intervalos:** A estas alturas ya conoces bien **la ley de inversión de intervalos**. En esta unidad hemos ampliado esto a la **escala menor natural**. Recuerda que hay una pequeña diferencia con la escala Mayor. Esto ocurre también en la escala descendente, aplicando la ley de inversión de intervalos. Cuanto antes te familiarices con esto, mucho mejor.



**OBSERVA Y RECUERDA** que en la escala Mayor, los semitonos están entre el III y IV grados y VII y VIII grados, y en la escala menor natural entre el II y III grados y V y VI grados. Es muy importante que recuerdes esto.

## Unidad 4

### ¡Un tetracordo más!



**TETRACORDOS CONOCIDOS:** recuerda todos los tetracordos trabajados hasta el momento: el Mayor, el menor y el Frigio. Recuerda también su localización en las escalas que hemos visto hasta ahora: en la Mayor y en la menor natural.

Pero, ¿qué pasaría si al 1<sup>er</sup> tetracordo de la escala menor natural, es decir al tetracordo menor, le añadiésemos un tetracordo Mayor, en vez del tetracordo Frigio establecido? Pues bien, obtendríamos la escala menor melódica.

Pero antes necesitamos conocer un nuevo tetracordo.

**TETRACORDO ARMÓNICO:** surge de la alteración ascendente (#) del VII grado de la escala menor natural o, lo que es lo mismo, del 3<sup>o</sup> grado del tetracordo Frigio, 2<sup>o</sup> de la escala menor natural.

Ahora desarrollaremos este aspecto.

Antes, necesitamos recordar y matizar que en el sistema de sonidos occidental, o sistema tonal, hay **dos escalas principales, la Mayor y la menor**. En ambas, el tetracordo inicial es inamovible, es decir, no se modifica. El 2<sup>o</sup> sí se puede modificar.

Por lo tanto, debemos recordar y considerar que quien define el modo de una escala, es decir, si es Mayor o menor, es el primer tetracordo y, sobre todo, la distancia entre el I y el III grado tanto del tetracordo como de la escala, es lo mismo. El 2<sup>o</sup> tetracordo define mas bien el tipo.

Este conocimiento será ampliado y profundizado en 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> curso.

Ahora, añadiendo el **tetracordo Armónico**, o modificando el 2<sup>o</sup> **tetracordo Frigio** de una escala menor natural, es lo mismo, obtendremos la escala armónica. Esto implica que el 1<sup>o</sup> tetracordo es menor y el 2<sup>o</sup> armónico.

¡Recuerda!



### OBSERVA, RECUERDA Y DESARROLLA:

Ya conoces los tetracordos implícitos en las escalas trabajadas y establecidas hasta ahora. Modificando el 2º tetracordo de la escala menor natural, o añadiendo al 1º un tetracordo armónico, se establece la escala armónica, el mecanismo es el mismo. Por lo tanto, tenemos un tetracordo menor y otro armónico.



Observa bien!!

Tetracordo menor

un tono ascendente

Tetracordo armónico



Como consecuencia: la escala menor armónica



Aquí hacemos falta todos

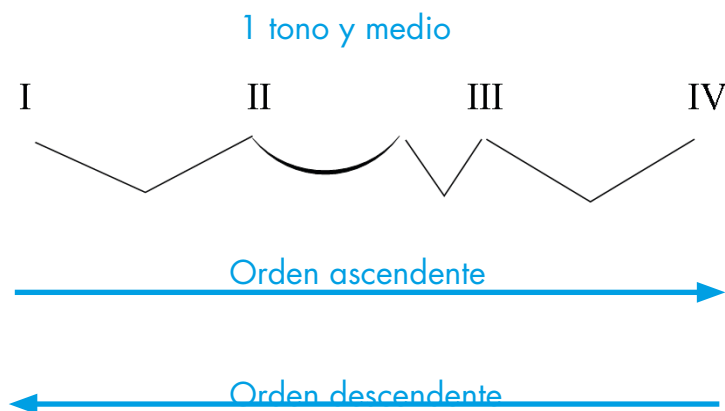


## Actividades de práctica e interiorización



**Práctica 1:** practica y entona el tetracordo armónico, tanto en orden ascendente como descendente. Observa que es simétrico, es decir, que tiene la misma estructura de tonos y semitonos tanto ascendente como descendente.

Ya sabes:



En este caso y al principio se puede trabajar con la escala armónica de la menor o tonalidades cercanas según la tesitura del alumnado. En todo caso, este aspecto de la tesitura es recomendable tenerlo en cuenta y ampliarlo paulatinamente según va evolucionando o ampliando su tesitura el discente, abarcando de este modo el mayor espectro audible y aplicable de cada uno.

**Práctica 2:** practica y entona el tetracordo armónico, tanto ascendente como descendente, partiendo de cualquier sonido dado al azar.

Se procede del mismo modo que en prácticas anteriores. Se da una nota al azar y se propone el tetracordo ascendente o descendente para cada integrante del grupo. El mecanismo procedimental es siempre igual, por ello podemos avanzar un poco más. El alumnado ya conoce los mecanismos y la sistemática ya está establecida. A estas alturas ya debe ser fácil, comprensible y deducible los contenidos añadidos.

**Práctica 3:** practica y entona la escala menor armónica, tanto ascendente como descendente, partiendo de cualquier sonido dado al azar. Recuerda y presta atención a los tetracordos que conforman esta escala.

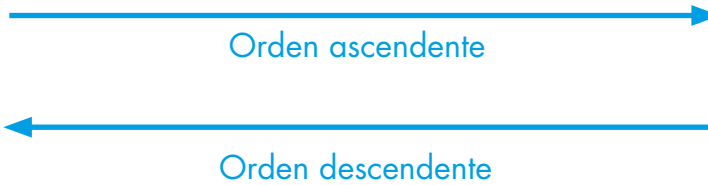
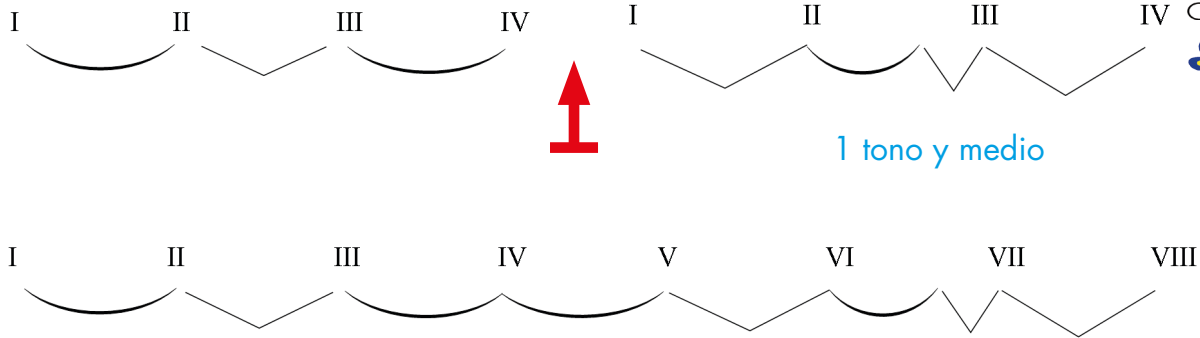
## RECUERDA:

Tetracordo menor

un tono ascendente

Tetracordo armónico

¡Recuerda!



Tanto el orden ascendente como el descendente de la escala y de los tetracordos, como el orden o distribución de los mismos tetracordos, son mecanismos y conceptos que ya fueron explicados, aclarados y profundizados, tanto en unidades anteriores como en el curso anterior. En este caso lo único diferente es la distribución de tonos y semitonos, algo con lo que ya debes estar familiarizado, y por supuesto, ha sido aclarado. En caso de dudas, no dudes en preguntar y aclarar..., para eso estamos, es muy importante



Si no te aclaras, pregunta  
a tu profe

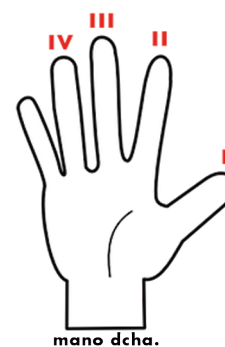
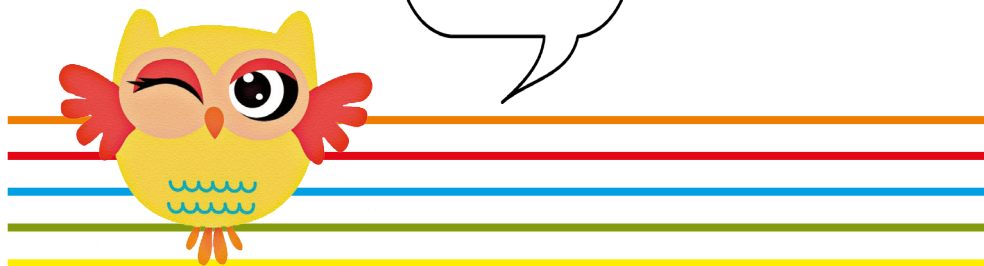
**Práctica 4:** añadimos al 1º tetracordo de la escala menor, es decir al tetracordo menor, un tetracordo Mayor. De este modo, conseguimos la escala menor melódica.

Como ya conoces los tetracordos, en este caso, practica y entona la escala menor melódica tanto ascendente como descendente. Presta atención a la distribución de tonos y semitonos, es diferente a lo trabajado hasta el momento.

**OBSERVA:**



En consecuencia tenemos: la escala menor melódica



## Actividades y objetivos de autoevaluación:

Adquirir la capacidad de poder entonar la escala menor natural, la armónica y la melódica, tanto ascendente como descendente, a partir de cualquier sonido dado al azar por tu profesor. Además, distinguir y reconocer las escalas trabajadas hasta ahora de otras que vendrán después. Para eso, es necesario interiorizar y sistematizar bien a partir de los tetracordos.

### RECUERDA USAR LA SÍLABA TI PARA CADA SONIDO

**Actividad 1:** el objetivo es adquirir la capacidad de entonar las 3 escalas menores (natural, armónica y melódica) a partir de cualquier sonido dado al azar en el piano, tanto ascendente como descendente. Recuerda la organización tetracordal y su sistemática. Es muy importante para el futuro. *Se tocará en el piano una nota diferente para cada discente del grupo y se pedirá de forma alternada una escala ascendente o descendente de las mencionadas.*

**Actividad 2:** dictado. Reconoce y escribe en tu cuaderno las escalas trabajadas hasta el momento que serán tocadas por tu profesor. Puede haber alguna que no conozcas; en tal caso, escribe "no conocida". *Se tocará de forma alternada escalas diferentes tanto ascendentes como descendentes a partir de cualquier sonido, de modo que el discente pueda refinar un poco más la sensibilidad auditiva. Se puede intercalar alguna no trabajada hasta el momento, ayuda a discernir.*

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

10° \_\_\_\_\_

1° \_\_\_\_\_

2° \_\_\_\_\_

3° \_\_\_\_\_

4° \_\_\_\_\_

5° \_\_\_\_\_

6° \_\_\_\_\_

7° \_\_\_\_\_

8° \_\_\_\_\_

9° \_\_\_\_\_

10° \_\_\_\_\_



## Aspectos a tener en cuenta y reflexionar:

**El tetracordo:** al igual que las piezas de un puzzle o las piedras o los ladrillos de una pared, el tetracordo puede ser considerado una parte o pieza de una escala. Esto implica sistematizar y organizar en el mapa psíquico-sonoro aspectos muy importantes de las diferentes escalas que permiten, por un lado, adquirir un conocimiento imprescindible y, por otro, establecer una base sólida para un conocimiento mayor y poder preparar y establecer un buen sistema para que en cursos posteriores, el terreno sea más fértil. Dicho de otro modo, que nuestra mente pueda acceder y absorber mayor conocimiento.

**Escala menor armónica:** para que exista tonalidad es necesario una **sensible**. La sensible es el VII grado de cualquier escala, siempre que esté a un  $1/5$  tono de la tónica, I u VIII grado. Es importante recordar esto.

Como consecuencia surge...

**La escala menor melódica:** se genera como consecuencia de evitar el tono y medio que se produce entre el VI y el VII grado de la escala armónica (**observa los gráficos de la práctica 3**). En los inicios de la tonalidad, es decir, en la época barroca, a los compositores no les gustaba el giro melódico de 2º aumentada que se genera en esa escala, con lo cual se altera el VI grado un semitono ascendente y, como consecuencia, el 2º tetracordo de la escala armónica se convierte en Mayor. De momento es suficiente para avanzar con seguridad; además, con la sistemática tetracordal podemos organizar este hecho de modo sonoro y eficiente.

**Combinación de tetracordos:** con los tetracordos que conocemos hasta el momento, ya tenemos un amplio abanico de posibilidades de escalas. Hasta ahora, con las que ya conoces es suficiente. Trabajarlas y aprenderlas bien es fundamental. Esto abrirá las puertas a nuevas escalas utilizadas a lo largo de las épocas musicales y en los diversos estilos. Piensa que, **combinando los tetracordos conocidos**, pueden formarse otras escalas diferentes a las trabajadas. Puedes probar... pero eso vendrá a su debido tiempo; aun así, no lo olvides.



### OBSERVA Y RECUERDA:

Añadiendo un tetracordo armónico al tetracordo menor, obtenemos la escala menor armónica.

Del mismo modo, si al tetracordo menor le añadimos el tetracordo Mayor, obtenemos la escala menor melódica.

Esta información será ampliada en el próximo curso; en ese momento ya tendrás organizada esta información en tu oído interno.

Recuerda que el 1º tetracordo de una escala Mayor es el Mayor, y el 1º tetracordo de una escala menor es el menor.

Ya conoces 4 tetracordos: el Mayor, el menor, el Frigio y el armónico.

**BUEN TRABAJO!!**



## Unidad 5

### Ampliando un poco más: arpeggios

¡Atención!



**ARPEGIOS:** no son otra cosa que la conjunción de tres o más sonidos musicales que suenan melódicamente a un intervalo determinado. Es decir, dos o más intervalos que implican tres o más sonidos.

**ARPEGIOS PRINCIPALES:** en cada tonalidad o escala hay establecidos una serie de arpeggios principales. Cada tonalidad implica una escala; nuestro sistema tonal tiene dos escalas principales, que son las que hemos visto hasta ahora: la escala Mayor y la escala menor, con sus variantes armónica y melódica.

Puesto que ya tenemos un amplio conocimiento interválico, podemos avanzar en este sentido con los arpeggios. Se consideran tres arpeggios principales: el de I grado (tónica), IV grado (subdominante) y V grado (dominante). Todo esto, además, es similar a los acordes que se forman en cada grado. De este modo, aprendiendo una cosa, aprendes la otra.

**OBSERVA:** en nuestro sistema tonal, los **arpeggios** mencionados, corresponden a los mismos grados tanto en las escalas Mayores como en las escalas menores, es decir, corresponden al tipo y orden, aunque difieren en la especie de intervalos.

Ahora, ten en cuenta una cosa: la diferencia en la especie de intervalos que se dan en la escala Mayor y en la escala menor.

**Tipo** se refiere al número de notas que lo conforman (de 2ª, 3ª, etc); **especie** se refiere a si es Mayor, menor, aumentado o disminuido; y **orden**, si es ascendente o descendente. Esto es algo que vas a utilizar y aplicar siempre en tu vida musical...

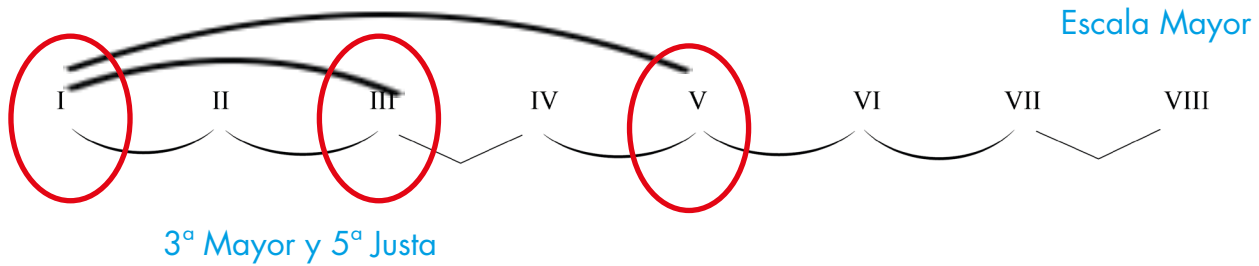
Tenemos algunos ejemplos en la página siguiente.



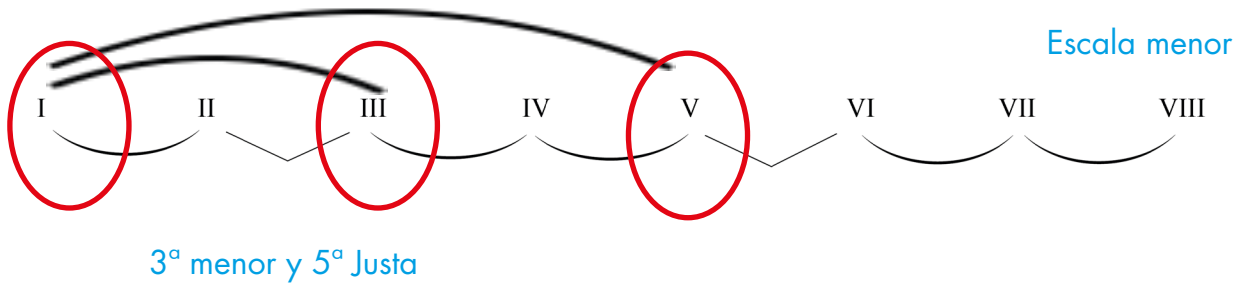
Vamos a verlos

## Ejemplo:

El arpeggio de tónica o I grado se da entre los grados...



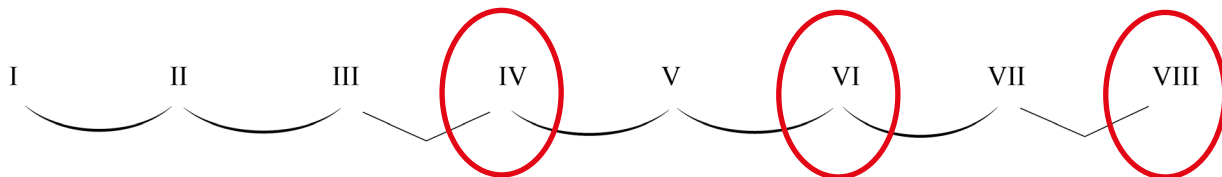
...de cualquier escala Mayor o menor; la diferencia está en la especie de intervalo



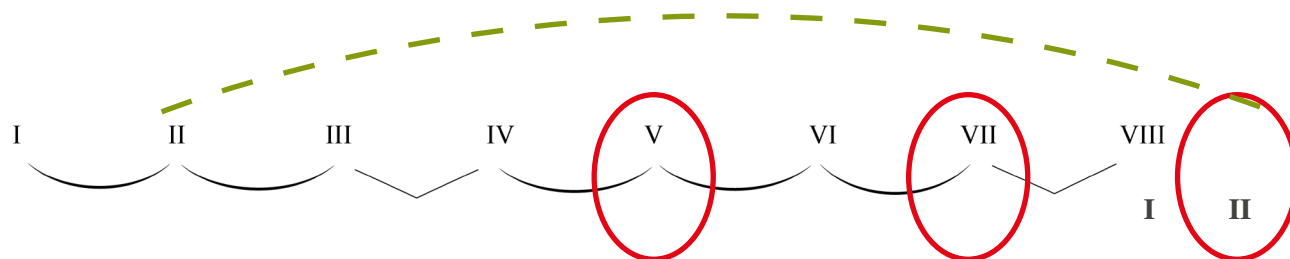
A partir de aquí y con la información que hemos trabajado, puedes distinguir perfectamente todo lo demás con la ayuda de tu profesor. Vamos a proponer solo un modelo de escala para los demás arpeggios.

Te toca desarrollar...

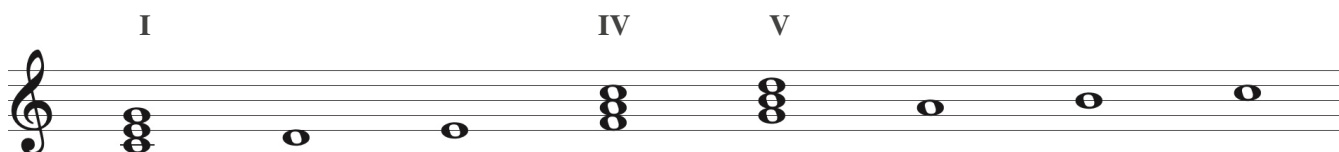
El **arpeggio de subdominante** o IV grado se da entre los grados...



El **arpeggio de dominante** o V grado se da entre los grados...



Fíjate además en lo siguiente, tomando como ejemplo las notas naturales asociadas a los grados de la escala:



**Independientemente de la tonalidad, los grados de las escalas son siempre los mismos.** Insistimos, la diferencia está en la especie de intervalos y por supuesto, en las notas de la tonalidad que implican una altura diferente, pero la proporción interválica es siempre la misma.



**OBSERVA** además, que **los arpeggios toman su nombre partiendo de la nota inicial**, y las notas coinciden con las de los **acordes tríada** respectivos que se forman en cada grado correspondiente. En consecuencia tenemos arpeggios que son los intervalos melódicos y lo mismo en los acordes tríada como intervalos armónicos.

Es bueno que comprendas bien los esquemas, lo demás viene solo y por deducción. Otro dato que te puede ayudar es que tanto los arpeggios, como los acordes, se forman por intervalos de 3<sup>a</sup> superpuestos melódica o armónicamente.

Se recomienda exponer algún ejemplo improvisado para reforzar la explicación, si es necesario, sobre todo, en lo relativo a la diferencia de las tonalidades. Quizá es un concepto que todavía no está muy claro en estos niveles. Con todo, esta información ya es tratada en la materia de lenguaje musical, aun así no está de más.

## Actividades de práctica e interiorización



**Práctica 1:** practica y entona el **arpeggio de tónica** (I grado) tanto de la escala Mayor como de la escala menor, ascendente y/o descendente partiendo de un sonido dado al azar. Se procede del mismo modo que hasta el momento, se da una nota al azar y se propone un arpeggio de una escala Mayor o menor, ascendente o descendente para cada integrante del grupo. Es recomendable que todos trabajen todo, por supuesto, es parte del proceso vivencial.

**Práctica 2:** practica y entona el **arpeggio de subdominante** (IV grado) tanto de la escala Mayor como de la escala menor. Fíjate bien en la especie de **intervalos** de las diferentes escalas, sobre todo de las variantes menores armónica y melódica.

Es necesario profundizar y matizar bien las variables de las escalas menor natural, armónica y melódica. Se incide en este aspecto por una cuestión muy simple. La metodología pretende introducir un sistema de sonidos en el mapa psíquico-sonoro del discente, tal y como es, partiendo de su propia naturaleza, vivenciándolo. Por supuesto, se puede complementar con otros recursos, canciones, etc. De hecho, aquí ya se establecen complementos en los anexos, además, hoy día, con las TICs, hay acceso a muchas aplicaciones que ayudan y complementan el proceso. Pero, insistimos, una cosa es adquirir un buen oído, y otra cosa es: educar y adquirir un buen oído a partir del sistema de sonidos y además conocer e interiorizar el propio sistema. Este hecho abre las puertas y asienta información esencial y básica para futuras materias, así, se globalizan los recursos y los contenidos. En consecuencia, se puede complementar, y se recomienda además; pero, no debe perderse la perspectiva de la metodología, porque se perderán datos y un conocimiento muy amplio de lo que después será, armonía y otras materias necesarias para una buena formación musical. Sería algo así como pretender conjugar palabras sin conocer el abecedario, o pretender realizar ecuaciones de 2º grado sin saber sumar o restar.

El currículum oficial es un proceso de aprendizaje continuo y globalizado, por acumulación de conceptos, datos, experiencias, etc. En este sentido, debe considerarse lo que viene después, y que

todo está diseñado desde este ángulo interdisciplinar. Se suele cometer el error de aislar las materias y de considerar las materias comunes como añadidos y complementos de la especialidad instrumental. Permítannos, el músico se construye, se hace desde dentro hacia fuera, el instrumento es un añadido, quien lo toca es el músico con su perspectiva, la perspectiva es conocimiento y viceversa, y, el conocimiento se construye conociendo, y desde dentro. Muchas veces es un acto reflejo e inconsciente, y en este caso lo traemos al primer plano de la consciencia.

**Práctica 3:** practica y entona el **arpegio de dominante** (V grado) tanto de la escala Mayor como de las menores establecidas, en orden ascendente y descendente.

**Práctica 4:** practica y entona **todos los arpegios tratados**, tanto en orden ascendente como descendente, y partiendo de un sonido dado al azar. La propuesta del arpegio será también al azar para cada alumno.



## Actividades y objetivos de autoevaluación:

Debes adquirir la capacidad de poder entonar los **arpeggios de tónica** (I), **subdominante** (IV) y **dominante** (V), tanto ascendente como descendente, a partir de cualquier sonido dado al azar por el profesor. Además, debes distinguir y reconocer este aspecto de todo lo que hemos trabajado, integrando la perspectiva interválica, ubicación de grados, organización de acordes y arpeggios, etc.

### RECUERDA USAR LA SÍLABA TI PARA CADA SONIDO

**Actividad 1:** el objetivo es adquirir la capacidad de entonar los 3 arpeggios principales: **tónica** (I grado), **subdominante** (IV grado) y **dominante** (V grado) a partir de cualquier sonido dado al azar en el piano, y tanto ascendente como descendente. Recuerda también la organización tetracordal y su sistemática. Es muy importante para el futuro. **El procedimiento es el mismo que en ocasiones anteriores: se toca una nota al azar en el piano para cada discente y se hace una propuesta diferente para cada uno, considerando todos los arpeggios, y el orden.**

**Actividad 2:** dictado. Reconoce y escribe en tu cuaderno los arpeggios trabajados hasta el momento que serán tocados por el profesor. Considera su inversión...; puede haber alguno que no conozcas, en tal caso escribe "no conocido". **Se tocará de forma alternada diferentes arpeggios tanto ascendentes como descendentes a partir de cualquier sonido escogido al azar, de modo que el discente pueda refinar un poco más la sensibilidad auditiva. Se puede intercalar algún arpeggio de séptima para desarrollar más la sensibilidad auditiva.**

1° \_\_\_\_\_  
2° \_\_\_\_\_  
3° \_\_\_\_\_  
4° \_\_\_\_\_  
5° \_\_\_\_\_  
6° \_\_\_\_\_  
7° \_\_\_\_\_  
8° \_\_\_\_\_  
9° \_\_\_\_\_  
10° \_\_\_\_\_

1° \_\_\_\_\_  
2° \_\_\_\_\_  
3° \_\_\_\_\_  
4° \_\_\_\_\_  
5° \_\_\_\_\_  
6° \_\_\_\_\_  
7° \_\_\_\_\_  
8° \_\_\_\_\_  
9° \_\_\_\_\_  
10° \_\_\_\_\_



## Aspectos a tener en cuenta y reflexionar:

**EL ARPEGGIO:** del mismo modo que entre la tónica de una escala y cualquier otro grado se forma un intervalo, **se forma un arpeggio escogiendo tres sonidos de la escala;** y, del mismo modo que se forman arpeggios, se forman **acordes tríada.**

Por lo tanto, **un arpeggio es la conjunción melódica de tres sonidos de una escala determinada,** por lo general, separados entre sí a una distancia de 3ª (3ª y 5ª) y que parten de cada uno de los tres grados principales de una escala. Estos son I grado o tónica, IV o subdominante y V grado o dominante. Lo demás ya ha sido desarrollado a lo largo de esta unidad.

**ACORDE:** es un conjunto de tres sonidos que conforman dos intervalos armónicos (3ª y 5ª). Dicho de otro modo, es un arpeggio, pero en vez de ser melódico es armónico, es decir, un conjunto de intervalos armónicos. Observa que coinciden los acordes con los arpeggios, están formados por los mismos grados de la escala y, por supuesto, tienen la misma estructura.

Sobre los acordes todavía queda mucho que decir. De momento, esta es una información muy valiosa y lo importante es su sistemática.

Ya dijimos a lo largo de esta unidad que **“aprendiendo una cosa, se aprende la otra”.**

Es el mismo principio y se da por naturaleza en el sistema de sonidos. Entonarlos es fundamental porque se comprende y se siente con práctica. Con la voz no podemos entonar intervalos armónicos, solo melódicos, es decir, arpeggios. Si queremos entonar un acorde, no tenemos más remedio que entonar un arpeggio. Solo ocurre cuando interactuamos con más compañeros, es decir, cuando entonamos intervalos armónicos en un grupo de dos o más integrantes. En cualquier caso, implica varias dimensiones de los intervalos, la vertical y la horizontal: el sabor es el mismo y esto es una forma de educar el oído.



No  
lo olvides



### **OBSERVA Y RECUERDA**

que, tanto el arpeggio, como el acorde tienen la misma estructura interválica y están formados por los mismos grados de la escala. Simplemente se diferencia, en que uno es melódico y el otro es armónico.

A estas alturas, este concepto ya debe estar claro.

Ya conoces 4 tetracordos: el Mayor, el menor, el Frigio y el armónico; 4 escalas: la Mayor, la menor natural, la menor armónica y la menor melódica; y los arpeggios de I grado o tónica, IV grado o subdominante y V grado o dominante de cada una de las escalas.

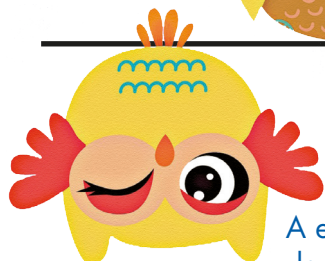
Recuérdalo y construye tu conocimiento musical sobre ello...

Hemos llegado hasta  
aquí...

¡Buen trabajo!



*Y ahora,  
¡a divertirse!*



## *Melodías y prácticas complementarias*

A estas alturas del proceso de aprendizaje, el alumnado ya debe tener una solvencia en la lectura rítmico-melódica, con lo cual ya se añaden melodías con notas, para ello y con ello, se proponen esquemas y fórmulas de grados. No debe olvidarse que esta materia es un complemento a la materia de lenguaje musical. Además, los conocimientos teóricos ya son más amplios. De este modo, la práctica está disociada con la teoría y el mapa psíquico-sonoro se complementa con más profundidad. En la materia de lenguaje musical, ya se trabajan melodías, y en su mayor parte con acompañamiento de piano, pero, en este caso, y esto es muy importante, lo que se pretende es que el discente organice su mapa psíquico-sonoro desde otro ángulo, tomando conciencia de la organización escalística e interválica, del sistema de sonidos, tonal o modal (de momento) y su disociación con las notas escritas, y no al revés. Se incide mucho en este aspecto. Será de muy gran ayuda en materias del grado profesional como armonía o análisis. Se recomienda practicar la escala correspondiente y los arpeggios de tónica, subdominante y dominante previamente en cada melodía o canción.

Melodías y prácticas para cada unidad, aplicando melódicamente lo introducido en cada una. Ahora ya puedes completar lo aprendido en la materia de lenguaje musical, puesto que ambas son complementarias.



Algunas variantes de la canción anterior, **seguimos con la escala menor...**

I

los sol - da - dos mar - chan con ra - pi - dez

Una nueva melodía, otra tonalidad:

I

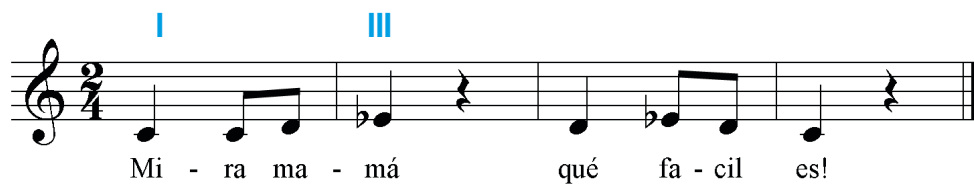
las ho - jas del ár - bol no quie - ren ca - er

**Canción a 2 voces**, pero fíjate que la voz superior empieza en el III grado, hay una pequeña novedad (rodeado por un círculo); en este caso, considera un tetracordo Mayor a partir del sol anterior o, si quieres, piensas en la escala Mayor a partir del sol (V grado); es lo mismo. Recuerda que el 2º tetracordo de una escala Mayor es Mayor. Desarrolla estos aspectos porque serán de utilidad en el futuro, sobre todo, con la modulación.

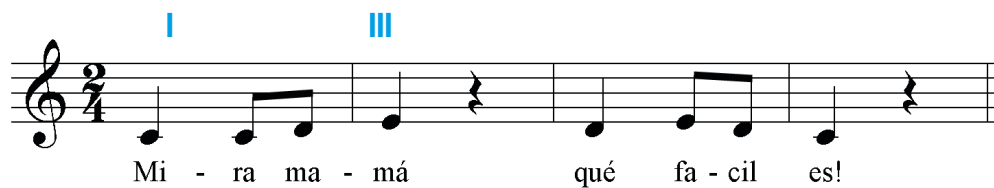
III

las ho - jas del ár - bol no quie - ren ca - er

Diferencia entre la escala menor y la escala Mayor. Tu profesor te ayudará en caso de dudas.



Musical notation for the first staff of the exercise. It is in 2/4 time and G-clef. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: Mi - ra ma - má qué fa - cil es! Above the staff, there is a blue Roman numeral 'I' above the first measure and a blue Roman numeral 'III' above the third measure.



Musical notation for the second staff of the exercise. It is in 2/4 time and G-clef. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: Mi - ra ma - má qué fa - cil es! Above the staff, there is a blue Roman numeral 'I' above the first measure and a blue Roman numeral 'III' above the third measure.

Comenzando con otro grado de la escala:



Musical notation for the first staff of the second exercise. It is in 6/8 time and G-clef. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The lyrics are: Mi - ra ma - má qué fa - cil es! Above the staff, there is a blue Roman numeral 'V' above the first measure and a blue Roman numeral 'I' above the last measure.

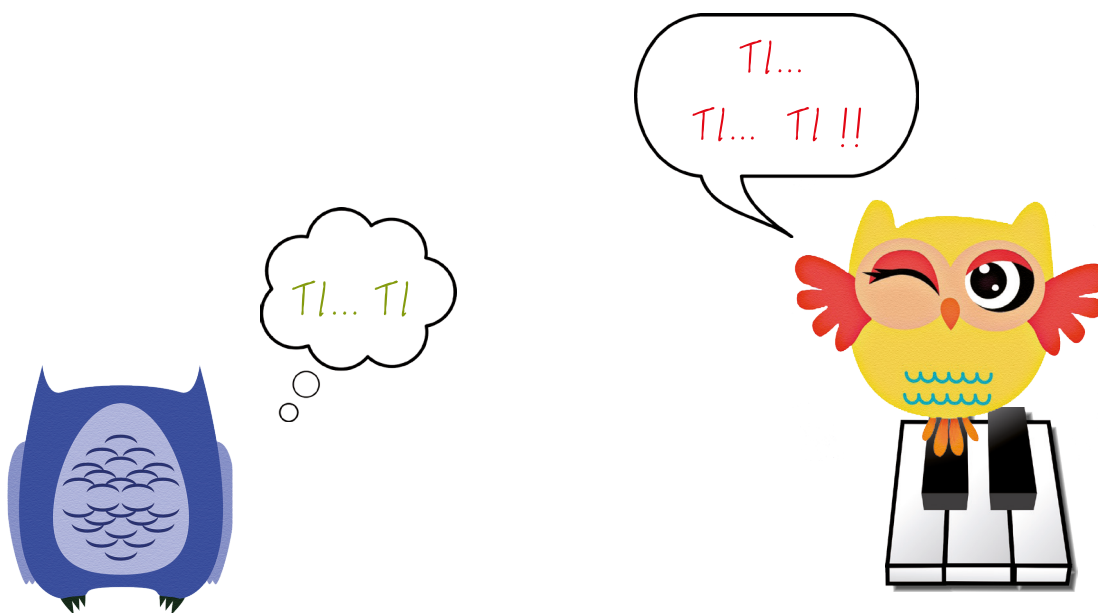


Musical notation for the second staff of the second exercise. It is in 6/8 time and G-clef. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter). The lyrics are: Mi - ra ma - má qué fa - cil es! Above the staff, there is a blue Roman numeral 'V' above the first measure and a blue Roman numeral 'I' above the last measure.

Un último **ejercicio a dos voces**, muy interesante. Más adelante lo volverás a trabajar con otra perspectiva. De momento, observa y utiliza siempre el mismo esquema de grados cada dos compases.

I, etc

I, etc



## Unidad 4

Ya podemos ampliar un poco más la dificultad melódica, a la vez que se trabajan otros contenidos de la propia materia de lenguaje musical. Es un **ejercicio a dos voces**, fíjate en la sonoridad. Seguimos con el modo menor, pero en este caso, hay una combinación de la escala armónica y de la menor natural, piensa en grados...

V

The musical score is written for two voices (treble and bass clef) in G minor (one sharp, F#) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a blue 'V' above the treble staff and a blue 'I' above the bass staff. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and triplets in both hands. The second system continues the piece. The third system ends with a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Seguimos ampliando, una **melodía acompañada...**, tu parte para cantar o entonar empieza en el 3<sup>er</sup> pentagrama y en el III grado de la escala. Estamos con la escala menor. Considera que tanto la escala menor armónica como melódica, pueden ser combinadas a lo largo de la pieza. Observa y deduce dónde..., la tonalidad es Mi menor:

Voz

Piano

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is organized into six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is split into two staves (treble and bass clef). The first system shows the vocal line with four whole rests, while the piano accompaniment begins with a quarter note in the bass and eighth notes in the treble. The second system continues the piano accompaniment with eighth notes and chords. The third system features a more active vocal line with eighth notes and quarter notes, accompanied by chords and eighth notes in the piano. The fourth system shows the vocal line with a mix of quarter and eighth notes, and the piano accompaniment with chords and eighth notes. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a 'rit.' (ritardando) marking above the piano part. The sixth system concludes with a final vocal note and piano accompaniment, also marked with 'rit.'. The score ends with a double bar line and repeat dots in both staves.

Seguimos con más variantes de las escalas establecidas. En este caso hay **combinaciones de la escala menor armónica y de la menor natural**. Observa que no hay indicaciones de **agógica**, ni matices, etc, simplemente es para que tomes conciencia de la sonoridad del Modo menor.

### Canción a dos voces:

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The first system contains 6 measures. The second system contains 6 measures. The third system contains 5 measures and ends with a double bar line. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The piece ends with a double bar line in the fifth measure of the third system.

La siguiente es la melodía de la página anterior, pero en **otra tonalidad**. Obsérvalo y dedúcelo a partir de las notas de su comienzo y final... aprende también a observar también la parte del piano que te acompaña. El esquema de grados es el mismo, pero en otra tonalidad. Piensa en grados a la vez que lees notas...

Voz

Piano

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a quarter note in the bass clef, followed by a series of eighth notes in the treble clef, including a triplet of eighth notes in the second measure.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves. The piano part continues with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. The second measure features a triplet of eighth notes.

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves. The piano part continues with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. The second measure features a triplet of eighth notes.

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves. The piano part continues with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. The second measure features a triplet of eighth notes.

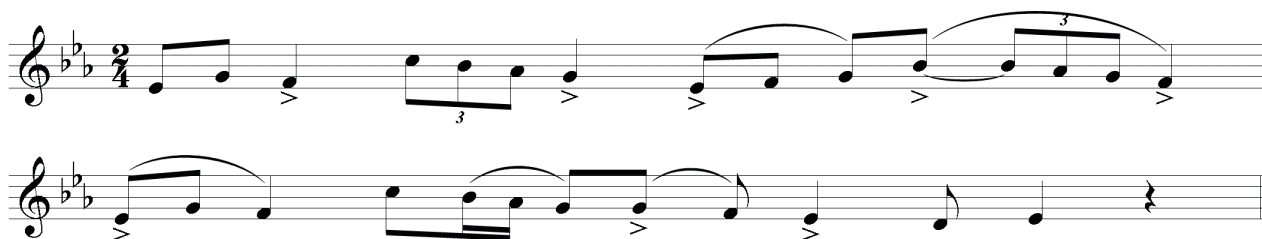
The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves. The piano part continues with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. The second measure features a triplet of eighth notes. The word "rit." (ritardando) is written above the piano part in the fourth measure.

The sixth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The piano accompaniment is written for two staves. The piano part continues with a quarter note in the bass clef, followed by eighth notes in the treble clef. The second measure features a triplet of eighth notes. The word "rit." (ritardando) is written above the piano part in the fourth measure.

En el siguiente ejercicio, se introducen **varios aspectos de acentuación rítmica y agógica**, que pueden ser asociados a un compás de 2/4, pero, la cuestión es la siguiente: puedes entonarlo usando el esquema de la escala Mayor comenzando en el I grado, o puedes entonarlo usando el esquema de la escala menor empezando en el III grado.

El resultado es el mismo a nivel melódico, simplemente cambia el acompañamiento armónico, es decir, la sensación sonora en el instrumento que te acompañe.

Obsérvalo... puede ocurrir en muchos casos de tu proceso de aprendizaje y de la música en general.



## Unidad 5

En esta unidad y con este nuevo contexto de **arpeggios**, ya puedes integrar los con los intervalos y con las escalas, a la vez que integras otros aspectos del lenguaje musical: letra, agógica, diversos compases, articulación, acentuación, etc. Piensa siempre en grados aunque leas las notas o cantes con letra...

No te olvides, si tienes dudas, tu profesor te puede ayudar, además, te hará la propuesta tonal de esquemas, asociada a cada ejercicio o canción.

Observa que en ciertos casos, se comienza en otro grado de la escala que no es el I. Deduce a partir de todo lo establecido..., escala Mayor y escala menor, los tetracordos, intervalos y arpeggios dentro de un esquema de grados, o combinación de diferentes esquemas y/o tetracordos. Deduce, integra y acumula conocimiento...

### Noches de Arabia

Lorena V. G.

Cuan - doel sol sees - con - da mi - ra, má - gi - ca luz des - cu - bri - rás

Dá - ti - les con miel qué man - jar! Sue - ños que son rea - li - dad

Ri - cas te - las de sa - tén lle - van á - ra - bes

Cuan - do la no - che sea - cer - ca má - gi - ca luz o - rien - tal

Presta atención al **arpeggio del I grado** y su combinación con otros arpeggios e intervalos...



...ahora, presta atención a su **inversión en otra tonalidad**:

## El burro Juan

Lorena V. G.

V

Musical notation for the song 'El burro Juan' in 2/4 time. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Un bu - rro soy me lla - mo Juan si me das ca - ri - ño voy a re - buz - nar i - o! i - o! i - o - i - o - i - o!'. A blue 'V' is placed above the first measure. A small '7' is placed above the first measure of the second line. The piece ends with a double bar line.

Un bu - rro soy me lla - mo Juan si me das ca - ri - ño  
7  
voy a re - buz - nar i - o! i - o! i - o - i - o - i - o!

Puedes practicar la canción anterior con **instrumentos Orff...**

## El burro Juan

Lorena Varela Guzmán

The musical score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and five instrumental parts: CSC (Cascabel), MSC (Maracas), Platos (Cymbals), Pandero (Tambourine), and XMB (Xylophone). The second system includes a vocal line and four instrumental parts: CSC, M (Maracas), Platos, Pandero, and X (Xylophone). The lyrics are: "Un bu - rro soy me lla - mo Juan si me das ca - ri - ño" and "voy a re - buz - nar i - o! i - o! i - o - i - o - i - o!".

Voz

Un bu - rro soy me lla - mo Juan si me das ca - ri - ño

CSC

MSC

Platos

Pandero

XMB

V

voy a re - buz - nar i - o! i - o! i - o - i - o - i - o!

CSC

M

Platos

Pandero

X

Inversión del arpeggio de tónica...

## La noche

Lorena Varela Guzmán

Musical score for 'La noche' by Lorena Varela Guzmán. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 time. The second staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 time. The lyrics are: La no - che ca - yó y la lu - na sa - lió. Los due - des se re - i - rán y las ha - das a - pa - re - ce - rán y le pro - te - ge - rán.

## El perro de Ana

Lorena Varela Guzmán

Musical score for 'El perro de Ana' by Lorena Varela Guzmán. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The first staff starts in 2/4 time and changes to 3/4 time. The second staff starts in 3/4 time and changes to 4/4 time. The lyrics are: El pe - rro de A - na sa - be co - moha - cer a la ho - ra del ba - ño siem - pre he - chaa co - rrer

**Ejercicio a dos voces:** Inversión de los arpeggios de tónica (I) combinado con el de dominante (V) y el de subdominate (IV), variaciones y derivaciones...

Al final, todo es música, obsérvalo...

The image displays three systems of piano accompaniment for a two-voice exercise. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system shows a sequence of chords: A major (I), E major (V), and D major (IV). The second system continues with A major (I), E major (V), and D major (IV). The third system concludes with A major (I), E major (V), and D major (IV). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

Más canciones...

# Canción de cuna

Lorena Varela Guzmán

Musical score for 'Canción de cuna' in 3/4 time. The score includes five parts: Voz (Vocal), CSC (Cajón), MSC (Mesa Percussion), Platos (Cymbals), and XMB (Xylophone). The vocal line is in Spanish and includes the lyrics: "Duer - me duer - me mi be - bé Dul - ces sue - ños ten - drás mi bien". The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second line of lyrics: "las ho - jas del ár - bol no quie - ren ca - er". The notation is in 3/4 time and includes a sharp sign (#) above the second and fourth notes of the phrase.

# El ratón

Lorena Varela Guzmán

Voz

El ra - tón del re - loj es fe - liz vi - vea - qui al ca - lor mi ra - tón

C

M

Pandereta

Pandero

X

<sup>9</sup>

V

Co - rre! sal - ta! sin te - mor Bai - la! can - ta! en mi sa - lón

<sup>9</sup>

C

M

Pandereta

Pandero

X

## Ejercicio a dos voces...

Musical score for a two-voice exercise in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for two voices, and the last two are for piano accompaniment. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

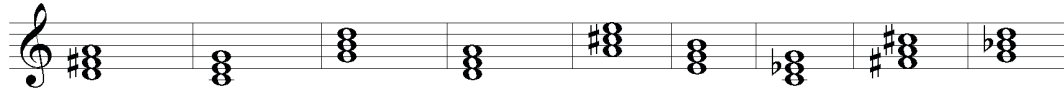
# Mi perrito

Lorena Varela Guzmán

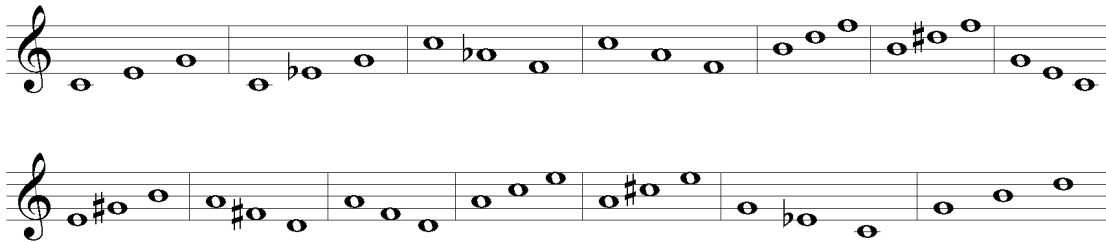
Musical score for the song "Mi perrito" in G major and 2/4 time. It consists of two staves with lyrics underneath. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Mi pe - rri - to "Ki - ko" guau! guau!  
es un pe - rri - to glo - tón guau!

**Acordes:** recuerda que es igual que el arpeggio. Entónalos usando el esquema de grados, si no sabes distinguir si es Mayor o menor, a estas alturas es normal. El profesor te puede ayudar a distinguirlos, porque es algo que debes aprender tarde o temprano, simplemente tenlo en cuenta y aplica el esquema de grados dissociando las notas escritas.



Ahora practica los **arpeggios a diferentes alturas** teniendo en cuenta varios aspectos: 1°, que cada uno puede ser de I (tónica), IV (subdominante) y Dominante (V); tanto de la escala mayor como de las escalas menores trabajadas. Simplemente asocia el esquema que te proponga el docente con las notas escritas... Piensa en grados.



Inversión del arpeggio de tónica con instrumentos de percusión...

## El gatito Antón

Lorena Varela Guzmán

Voz

An - tón es un ga - ti - to pe - lu - doy ju - gue - tón se la - va las pa - ti - tas con a - gua y ja - bón

CSC

MSC

Platos

Pandero

XMB

Voz

Piano

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

V

Pno.

Arpeggio de dominante...

los sol - da - dos mar - chan con ra - pi - dez

Combinación de varios tetracordos...

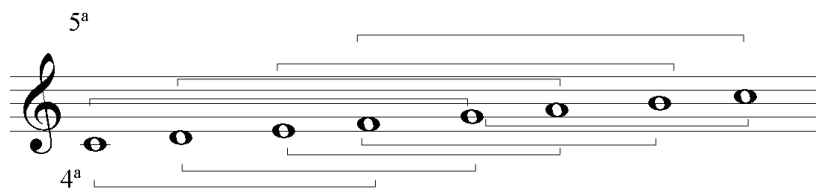
## Las tres hijas

Lorena V. G.

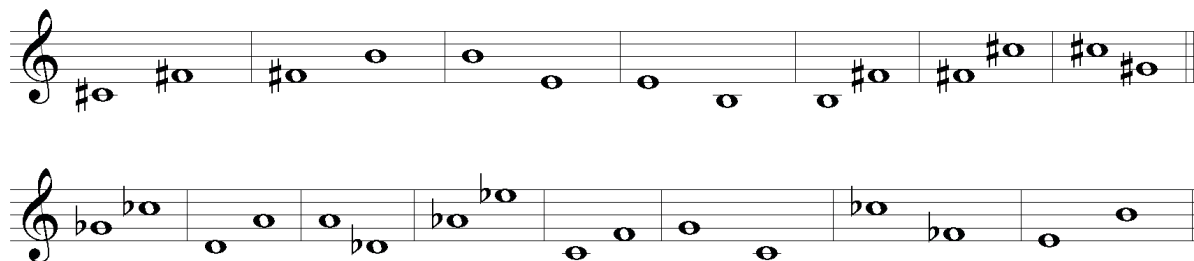
En un rei - no muy le - ja - no un rey te - ní - a tres  
hi - jas, her - mo - sas co-mo el jaz - mín, lahís - to - ria nos dí - cea - sí. El las en-ce -  
rró pa-ra no ver el sol de la to-rre del mar nun-ca sal - drán. Un ge-nio del  
Sur las es-cu-chó llo - rar, al cas-ti-llo via - jó y las li-be - ró En  
D.C. al Fine

Práctica de **intervalos y su disociación** con las notas escritas y el esquema. Ampliación de lo trabajado.

**Intervalos internos** de una escala (4ª y 5ªs), se toma como modelo la escala de Do Mayor...



**...más intervalos.** Cada 1ª nota puede ser tomada como tónica de una escala o esquema de grados. Asocia las notas al esquema.



**Combinación de arpeggios y su inversión...** aplicaciones melódicas.



Canción

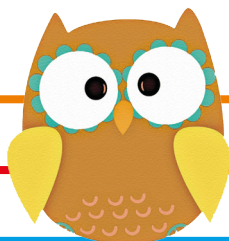
Lorena Varela Guzmán

Quie-ro cho-co-la - te tar-ta de li-món ri-cos pos-tres  
gus-tan un mon-tón

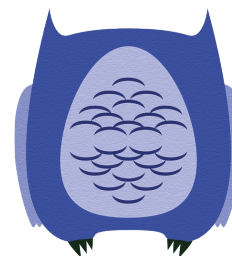
## Los abuelos de mi barrio

Lorena Varela Guzmán

Los a-bue-los de mi ba-rrio no tie-nen na-da queha - cer se pa-se-an al ca-  
lor. Los a-bue-los de mi ba-rrio to-man le-che con ca - fé se lo pa-san re-que-te bien.



Nos vemos en las aulas  
y en el próximo  
¡Ponte a tono!



---

---

---

---

---

# La familia Búho de ¡Ponte a tono!

Material de apoyo educativo para el aula



PVP 40 €

 Dos Acordes.®