



VALENCIA

(Pasdoble)

José Serrano Simeón

Composta per a la Banda Municipal de València en 1904

Dedicada al mestre D. Salvador Giner

Versió per a banda simfònica:

Ramón Ahulló Hermano

Valencia, pasdoble.

RESERVATS TOTS ELS DRETS

Es permet la impressió d'esta obra per a ús particular.

Qualsevol altra forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'esta obra que vulnere els drets legítims només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, excepte excepció prevista per la Llei.

Dos Acordes S.L.U.
c/ Rocamar 81-B.
36309 Baiona (Pontevedra)
www.dosacordes.es

ISMN 979-0-805467-20-7
EDICIÓ NO VENAL

Primera edició, juliol 2025 (PDF)
© de la música original, José C. Serrano Simeón, 1904
© de l'edició, Ramón Ahulló Hermano i Dos Acordes, 2025
© image de coberta: © Hauser y Menet (Madrid). Fons Biblioteca Valenciana Digital
Maquetació i disseny: Dos Acordes

Informació i comandes: info@dosacordes.com

VALENCIA

(Pasdoble)

José Serrano Simeón

Composta per a la Banda Municipal de València en 1904

Dedicada al mestre D. Salvador Giner

Versió per a banda simfònica:

Ramón Ahulló Hermano

Valencia (Pasodoble)

José Serrano
Arreglo : Ramón Ahulló

Maestoso (♩ = 80)

Al Tempo (♩ = 112)

Flautín
Flauta
Oboe
Fagot
Requinto
Clarinete 1º
Clarinete 2º
Clarinete Bajo
Saxo Alto 1º
Saxo Tenor 1º
Saxo Barítono
Trompeta 1ª
Trompeta 2ª
Fliscorno 1º
Fliscorno 2º
Trompa 1ª
Trompa 2ª
Trombón 1º
Trombón Bajo
Bombardino
Tuba
Violonchelo 1º
Violonchelo 2º
Contrabajo
Timbales
Caja
Bombo
Platos

F-G-B-E B-C G a Ab

©ahullo

19

Fl. *fp* *f p* *f* *p*

Fl. *fp* *f p* *f* *p*

Ob. *fp* *f p* *f* *p*

Fag. *mp* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Req. *fp* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Cl. 1° *fp* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Cl. 2°/3° *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Cl. B. *mp* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Sx. Alt. 1°/2° *p* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p* 1-2 *mp*

Sx. Ten. 1°/2° *p* *f* *p* *pp* *p* 1-2 *mp*

Sx. Bar. *mp* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

19

Tpt. 1° *fp* *f p* *f* *p*

Tpt. 2° *fp* *f p* *f* *p*

Flisc. 1° *fp* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Flisc. 2° *fp* *f p* *f* *p* *pp* *p*

Tpa. 1° *p* *f* *p* *pp*

Tpa. 2°/3° *p* *f* *p* *pp*

Tbn. 1°/2° *mf* *p* *f* *p* *pp* *p*

Tbn. b. *f p* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

bom. *mp* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p* *mp*

Tuba *f p* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

19

Vc. 1°/2° *p* *mf* *p* *f* *p* *pp* *mp*

19

Cb. *f p* *mf* *f p* *f* *p* *pp* *p*

19

Timb. *p*

19

S.Dr. *p* *f p* *p*

B. *f p* *p*

19

Plat. *f p* *p*

36

Flu. 1^o

Flu. 2^o

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1^o

Cl. 2^o
3^o

Cl. B.

Sx. Alt. 1^o
2^o

Sx. Ten. 1^o
2^o

Sx. Bar.

36

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a

Flisc. 1^o

Flisc. 2^o

Tpa. 1^a

Tpa. 2^a
3^a

Tbn. 1^o
2^o

Tbn. b.

bom.

Tuba

Vc 1^o
2^o

36

Cb.

36

Timb.

36

S.Dr.

36

B.

Plat.

36

mp *p* *mp* *p* *mp*

mf *mf*

ff *ff*

mp *p* *mp* *p* *mp*

mp *p* *mp* *p* *mp*

f

67

Flü. *f p*

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Fag. *f p*

Req. *f p*

Cl. 1° *f p*

Cl. 2° 3° *f p*

Cl. B. *f p*

Sx. Alt. 1° 2° *f p*

Sx. Ten. 1° 2° *p*

Sx. Bar. *f p*

67

Tpt. 1° *f mp f*

Tpt. 2° *mp f*

Flisc. 1° *f mp f p*

Flisc. 2° *f p*

Tpa. 1°

Tpa. 2° 3° *p*

Tbn. 1° 2° *mp f*

Tbn. b. *mp f*

bom. *f*

Tuba

67

Vc 1° 2° *p f*

Cb. *f*

Timb. *ff f*

S.Dr. *f mp ff*

B. *f*

Plat. *f p f*

Bb aAb Bb a G

Flu. Fl. Ob. Fag. Req. Cl. 1° Cl. 2° 3° Cl. B. Sx. Alt. 1° 2° Sx. Ten. 1° 2° Sx. Bar.

Tpt. 1° Tpt. 2° Flisc. 1° Flisc. 2° Tpa. 1° Tpa. 2° 3° Tbn. 1° 2° Tbn. b. bom. Tuba.

Vc 1° 2° Cb. Timb. S.Dr. B. Plat.

Trio ④

Flu. 1^o

Flu. 2^o

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1^o

Cl. 2^o / 3^o

Cl. B.

Sx. Alt. 1^o / 2^o

Sx. Ten. 1^o / 2^o

Sx. Bar.

f *pp*

103

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a

Flisc. 1^o

Flisc. 2^o

Tpa. 1^a

Tpa. 2^a / 3^a

Tbn. 1^o / 2^o

Tbn. b.

bom.

Tuba

f *pp* *p*

103

Vc. 1^o / 2^o

103

Cb.

103

Timb.

103

S.Dr.

B.

103

Plat.

rimshot* (golpe de aro)

p

134

⑥

Flu. 1^o

Flu. 2^o

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1^o

Cl. 2^o
3^o

Cl. B.

Sx. Alt. 1^o
2^o

Sx. Ten. 1^o
2^o

Sx. Bar.

134

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a

Flisc. 1^o

Flisc. 2^o

Tpa. 1^a

Tpa. 2^a
3^a

Tbn. 1^o
2^o

Tbn. b.

bom.

Tuba

134

pp

C a Ab

Vc 1^o
2^o

Cb.

Timb.

S.Dr.

B.

Plat.

Flu. 1^o

Flu. 2^o

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1^o

Cl. 2^o
3^o

Cl. B.

Sx. Alt. 1^o
2^o

Sx. Ten. 1^o
2^o

Sx. Bar.

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a

Flisc. 1^o

Flisc. 2^o

Tpa. 1^a

Tpa. 2^a
3^a

Tbn. 1^o
2^o

Tbn. b.

bom.

Tuba

Vc 1^o
2^o

Cb.

Timb.

S.Dr.

B.

Plat.

166

Flu. 1^o

Flu. 2^o

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1^o

Cl. 2^o
3^o

Cl. B.

Sx. Alt. 1^o
2^o

Sx. Ten. 1^o
2^o

Sx. Bar.

166

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a

Flisc. 1^o

Flisc. 2^o

Tpa. 1^a

Tpa. 2^a
3^a

Tbn. 1^o
2^o

Tbn. b.

bom.

Tuba

166

Vc 1^o
2^o

166

Cb.

166

Timb.

166

S.Dr.

166

B.

Plat.

178

Flu. 1°

Flu. 2°

Ob.

Fag.

Req.

Cl. 1°

Cl. 2°
3°

Cl. B.

Sx. Alt. 1°
2°

Sx. Ten. 1°
2°

Sx. Bar.

178

Tpt. 1°

Tpt. 2°

Flisc. 1°

Flisc. 2°

Tpa. 1°

Tpa. 2°
3°

Tbn. 1°
2°

Tbn. b.

bom.

Tuba

178

Vc. 1°
2°

Cb.

Timb.

S.Dr.

B.

Plat.

Flu. 1^o
Flu. 2^o
Ob.
Fag.
Req.
Cl. 1^o
Cl. 2^o
Cl. 3^o
Cl. B.
Sx. Alt. 1^o
Sx. Alt. 2^o
Sx. Ten. 1^o
Sx. Ten. 2^o
Sx. Bar.

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in C (1st, 2nd, and 3rd), and Saxophone (Alto, Tenor, Baritone). The woodwinds play a complex rhythmic pattern with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*. The saxophones play a steady eighth-note accompaniment.

Tpt. 1^a
Tpt. 2^a
Flisc. 1^o
Flisc. 2^o
Tpa. 1^a
Tpa. 2^a
Tpa. 3^a
Tbn. 1^o
Tbn. 2^o
Tbn. b.
bom.
Tuba

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes parts for Trumpet 1 and 2, Fliscorno 1 and 2, Trombone (1st, 2nd, and Bass), Euphonium, and Tuba. The brass instruments play a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

Vc 1^o
Vc 2^o

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes parts for Violin 1 and Violin 2. The violins play a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

Cb.

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes the part for Cello. The cello plays a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

Timb. F a G

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes the part for Timpani. The timpani plays a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

S.Dr.

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes the part for Snare Drum. The snare drum plays a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.

B.
Plat.

This section of the score covers measures 188 to 193. It includes parts for Bass Drum and Cymbals. The bass drum plays a rhythmic accompaniment with frequent triplets. Dynamics range from *ff* to *f*.



ISMN 979-0-805467207



9 790805 467207

EDICIÓ DIGITAL PER A DESCÀRREGA GRATUÏTA.
PROHIBIDA LA SEUA VENDA.

 **Dos Acordes**®